

# B É J A R

*la sombra de la ausencia*





# B É J A R

*la sombra de la ausencia*

**Del 2 al 31 de octubre de 2025**

**Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga**





B É J A R

*la sombra de la ausencia*







## BÉJAR, LA SOMBRA DE LA AUSENCIA

En Fundación Unicaja entendemos el arte como un vehículo esencial para fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y el diálogo con nuestro tiempo. Por ello, respaldamos iniciativas culturales que trascienden lo efímero, impulsando proyectos que consolidan la memoria artística y estimulan nuevas miradas sobre la creación contemporánea.

La exposición *Juan Béjar, la sombra de la ausencia*, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, representa una oportunidad única para adentrarse en el universo de uno de los grandes referentes de la figuración en España.

Juan Béjar, con una trayectoria de más de seis décadas, ha construido un imaginario pictórico singular e inconfundible, donde el sueño, la melancolía y la ironía convergen en figuras que nos invitan a reflexionar sobre la identidad, la belleza y la fragilidad humana.

Esta muestra, gracias a la cual la obra de Béjar regresa a las salas de la dieciochesca Casa del Consulado, supone un reencuentro con creaciones que han sabido mantenerse al margen de las modas para seguir profundizando en la expresión plástica como testimonio emocional e intelectual del tiempo.

La Fundación Unicaja se honra en colaborar con esta exposición, que no solo celebra la obra de un maestro, sino que también refuerza nuestro compromiso con la promoción del arte, el talento y el patrimonio cultural de nuestra tierra.

Confiamos en que esta cita artística cautiva al público malagueño y visitante, y reafirmamos nuestra voluntad de seguir apoyando el trabajo de instituciones y creadores que enriquecen la vida cultural de nuestra sociedad.

**Fundación Unicaja**





## BÉJAR Y LA SOCIEDAD ECONÓMICA, UNA FIDELIDAD RENOVADA

Hay suficientes motivos para que la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga organice la exposición *Béjar, la sombra de la ausencia*, dentro de su Programación de 2025. Fundamentalmente porque Juan Fernández Béjar es “uno de los grandes de la pintura contemporánea malagueña”, como lo afirmaba nuestro admirado maestro y querido amigo Eugenio Chicano, cuya memoria ha seguido perviviendo entre nosotros en estos seis últimos años.

Representa un honor para la Sociedad Económica acoger la obra de uno de los más destacados pintores de la nueva figuración malagueña en sus históricas salas de exposiciones. Desde las prácticas pictóricas tradicionales el joven Juan Béjar apostó por los nuevos lenguajes del arte contemporáneo, participe de la innovadora generación de pintores de los 70 y 80 del siglo xx.

Hubo una relación de Juan Béjar con nuestras salas que testimonian cómo renovó su pintura en ideas, conceptos y estética, al tiempo que ha fidelizado la exhibición de su obra en la Económica, desde sus primeras exposiciones en 1966 y 1972, continuó en 2016 con “Béjar” impulsada por el Consejo Social de la Universidad de Málaga, y lo reitera en 2025 con esta nueva exposición.

Hoy como hace dos siglos los Amigos del País continúan fomentando la cultura visual y promoviendo el aprendizaje del arte entre la ciudadanía malagueña, cumpliendo así el compromiso con nuestros postulados fundacionales de la cultura y la educación popular. De ahí que la muestra de la excelente pintura de Juan Béjar sea una oportunidad para acercar y conocer los lenguajes artísticos contemporáneos, poniéndola al alcance de cuantos viven en Málaga y de cuantos visiten nuestras centenarias salas de exposiciones, coincidiendo a la vez felizmente con la celebración de este nuevo “Octubre Picassiano 2025”.

Con toda seguridad, los espectadores no quedarán indiferentes ante las singulares formas de expresión artística de estos veinticinco cuadros de la expo-

sición de Bejar, antes bien permanecerán atrapados por la extraña belleza de sus enigmáticos personajes, insertos en geométricos espacios interiores, con la compañía de sus animales y numerosos objetos domésticos. La ambientación sorprendente de esos escenarios se completa con un dramático simbolismo que parece ocultar misterios, fantasías y/o ensoñaciones, como preparada para entablar una silenciosa conversación, secreta e ilógica a la vez.

Los protagonistas son niños o adultos infantilizados, con pulcro vestuario de épocas pasadas y firme e intensa mirada con la que quieren interrogarnos más que nosotros a ellos. Carmen Corcelles —esposa y compañera de Béjar— describe a estos personajes como “niños sin edad, sin sexo y sin tutores... niños abandonados en la escena... algo maleducados: se nota en su gesto, a veces desafiante”.

Llegado a este punto, cabe preguntarse por qué y para qué pinta Bejar, tal como lo hacen las personas más afines, sus amigos, seguidores y algunos críticos de arte. No me encuentro entre aquellos, pues mi relación con Juan Bejar es reciente y, por tanto, mi conocimiento es bastante insuficiente. Sin embargo, hay que valorar positivamente cómo esta exposición —que tiene mucho de reconocimiento/homenaje a nuestro artista— ha concitado dos hermosos testimonios de dos personas del círculo íntimo de Bejar que, con su valiosa visión e información/opinión inéditas, dimensionan aspectos claves del admirado pintor de su pensamiento y concepción artística, de su método y maneras de proceder en la creación de su obra. Ambos escritos para disfrute de todos se encuentran publicados en el Catálogo de esta exposición.

El texto de Carmen describe de manera sencilla y hermosa cómo es el estudio donde piensa/crea/pinta el maestro (habitación con única ventana, por la que entra la “fría luz del norte, tamizada por un visillo”) y detalla al límite cuáles son sus instrumentos y materiales de trabajo, su mesa y caballete. Da a conocer el desarrollo de su creación, proceso desconocido hasta ahora. Y sobre todo, con qué propósito y estado de ánimo pinta, oscilante entre el “intento de alcanzar la perfección” y el “peligro de la insatisfacción, el pavor al tablero en blanco”.

El texto de Miguel Ramos, gran amigo y uno de los mejores conocedores de su pintura, es una mirada a la persona a la que define de bondadosa, entrañable, introspectiva, irónica y poética. En el comentario de su obra reseña cómo es “un hombre sensible a la belleza, virtuoso de las formas, profundo conocedor de los saberes de la pintura”. Para comprender esas complejidades interiores de la pintura de Béjar sugiere una clave

fundamental: “no pinta para agradar a quienes se acercan a contemplar sus cuadros”, pues “cuando pinta no es para conectar con la realidad, sino para abrazar la fantasía”.

Sostiene Ramos que Béjar se debate entre los problemas del mundo y sus inquietudes intelectuales, sociales y artísticas. Desde su particular visión creativa, poética y filosófica, interpreta ese conflicto que lleva a sus cuadros, donde sintetiza sus inconfundibles escenarios geométricos con los personajes que constituyen su imaginario fantástico y dramático.

Comparto todo lo anterior, y añadiría cómo Béjar nutre su pensamiento, en cierta medida, de ese sentido crítico de la existencia humana que planteaba Unamuno en su obra (*Del sentimiento trágico de la vida*). Esa “batalla” que Béjar da en el campo del arte sólo encuentra una única salida: la fantasía, el misterio, los sueños, la angustia, la incertidumbre, la soledad o el mundo del subconsciente. De este modo, su singular expresión pictórica enlaza con las corrientes de la contemporaneidad artística (onirismo simbolismo, surrealismo).

Acabo expresando, en nombre de la Junta Directiva, nuestro agradecimiento al pintor Juan Béjar por la generosa puesta a disposición de su obra, así como a la Fundación Unicaja por su imprescindible ayuda y patrocinio para producir y organizar la presente exposición y así poder mostrarla a los malagueños y malagueñas, y a cuantas personas visiten Málaga en este mes de octubre. Nuestra invitación a que vengan a la Casa del Consulado (Plaza de la Constitución), sede de la Sociedad Económica y primer edificio declarado monumento nacional en Málaga. Allí encontrarán la Exposición ***Béjar, la sombra de la ausencia***, que estará abierta desde el 2 al 31 de octubre.

**José María Ruiz Povedano**

*Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga*





## BÉJAR

Juan Béjar tenía dieciséis años cuando se presentó por primera vez a un certamen de pintura. Corría el año 1962 y el veneno del arte incendiaba ya sus sienes, sintiendo que ese, y ningún otro, era el camino que quería recorrer en esta vida. Desde entonces, no ha dejado de luchar contra los fantasmas que sacuden su interior cuya sombra regresa una y otra vez sobre la escarchada superficie de sus cuadros. Una lucha desigual que el artista enfrenta con figuraciones de dulce levedad que impactan en la mirada del espectador pero que no se dirigen a él, quedando todo entre la mancha del lienzo y el artista. Una batalla que arranca en las esquinas del yo y que lejos de traspasar la realidad, la transforma. Cómo, si no, puede entenderse esa insistencia, esa obsesión desbordada, abrasadora, total, con la que el artista indaga en el misterio de su pintura, dotándola de un ansia, de una extrañeza que conmueve.

Es fácil quedarse atrapado en los cuadros de Béjar, donde naufragan sin remedio y a la vez, equilibristas, payasos y dóciles jardineros sin jardín. En sus estancias se desploman viudas aristocráticas vestidas de rayón y sedas frías, damas sin consuelo, princesonas que abdicaron hace tiempo de su reino, señores esquivos ahogados en la horma de sus sombreros; hombrecillos con modales de monjes zen perdidos en el lamé de sus gabardinas, figuras trágicas que una vez que el pintor coloca en su retícula vagan por el lienzo a salto de mata, mendigando ternura; cuerpos distorsionados que se baten entre la melancolía y la nostalgia, convertidos en espectros que nos persiguen como ecos, también como sombras. Personajes que parecen inocentes, pero enseguida nos hielan la sonrisa, apátridas en un territorio lleno de seducciones y de peligros que nos recuerdan que todos hacemos aguas. Ninguno de ellos posa en solitario, lo hacen junto a loros de cambalache, perros salchicha que nos miran con lente, gatas dibujadas sobre baldosas hidráulicas, camaleones, sapos, lagartijas y caracoles camuflados, que Béjar estampa en sus cuadros con emoción estética.

Con frecuencia afirmamos que sus personajes no son sino demonios inveterados que Béjar disfraza de saltimbanquis y titiriteros, fantasmas que lo acechan en los bordes de sus sueños y que el artista presenta como bufones de una fiesta en la que él no participa. Pero, cuidado, puede que no sean demonios ni fantasmas recortados lo que el artista nos muestra, sino niños y solo niños. Acaso todos los niños que Béjar fue, o quiso ser y no le dejaron, y que, pasado el tiempo, aparecen varados en tierra de nadie, atravesados por el miedo, solos, perdidos y extraviados, buscando ser redimidos todavía.

No olvidemos que si el artista termina haciendo obras memorables es porque siempre está detrás ese hombre sensible a la belleza, virtuoso de las formas, profundo conocedor de los saberes de la pintura, que es Juan Fernández Béjar, el pintor que camina por las sombras de Ciudad Jardín antes de caer la tarde y aguarda en la terraza del Ruance la llegada de una estrella azul capaz de remover su curiosidad.

Béjar deja rastros en la ciudad cuya fiesta mayor inmortalizó, un día, pintando un torerillo volador que surca el cielo de la farola a lomos de un pez inflado. El artista recorre con paso lento y ausente las calles que lo llevan hasta *Olimpia*, en el número 10 de Méndez Núñez, donde aprovisiona lienzos, bastidores, tubos de pintura, lápices de granito y un buen puñado de pinceles que ordena en su taller. Otras veces se dirige a la *Cristalería Malagueña*, en el número 29 de Carretería, donde llevan toda la vida enmarcando sus cuadros. El sitio al que Béjar ya no podrá regresar es a la carpintería de Francisco, el aprendiz al que vio convertirse en maestro, y que hasta hace muy poco le preparaba las tablas sobre las que siempre ha pintado. Ya no queda nadie en la ciudad que prepare tablas para pintar como lo hacían en esa carpintería de la calle Tiro, en pleno corazón de la Trinidad.

A estas alturas, tras más de seis décadas de trabajo, el aliento poético de la obra de Béjar es ya indiscutible, tanto como la solidez de sus propuestas pictóricas. Béjar es un artista brillante que destaca por su estética poderosa y la lucidez con la que mira el mundo. Resulta reveladora esa calma de quien vive entregado a la pintura, que en Béjar celebramos a modo de festín puramente estético y sensorial aun sabiéndola trenzada por graves disquisiciones filosóficas, poéticas y abismos existenciales. Béjar pinta como nadie el tamaño de la ausencia, el sentido del absurdo, el mapa de la fragilidad, haciendo sacudir las membranas de la memoria llenándola con océanos de tiempo y desvaríos.

Béjar no pinta para agradar a quienes se acercan a contemplar sus cuadros, lo hace por imperativo vital. Necesita pintar, le urge pintar, sin ello se desvanece su mirada, descarrila su mundo y confunde el habla. Pinta porque sabe que la vida le va en ello. Sin embargo, cuando pinta no es para conectar con la realidad, sino para abrazar la fantasía. Béjar fantasea y es la suya una fantasía gélida, alada de tristeza e incendios súbitos. Su orfandad temprana lo persigue, dejándole un desgarrón afectivo que él llena de lúcida humanidad.

Bondadoso, diabético, maniático, melancólico, introspectivo, tenaz, irónico, poético, entrañable, pulcro, Béjar es depositario de un impulso fascinante capaz de convertir en ráfagas de belleza y calidez la fantasía de la zozobra, e irradiar una envergadura rotunda, solemne e inesperada a lo pequeño y leve. Nada como la mirada de Béjar para el detalle elocuente.

El pasado para Béjar es el horizonte. Los abandonos que vemos en sus figuras nos llevan a otros abandonos, donde aparecen con trazos dramáticos, imponentes, las expectativas truncadas, el misterio, los reproches y la culpa. Béjar deambula en las periferias de todas las ciudades imaginarias que habitó.

Llama la atención ver cómo en el delicado y a la vez robusto mundo de Béjar, no hay señales de emergencia ante la adversidad. En sus cuadros no hay prédica, el artista nunca pretendió mostrar ninguna puerta de salida que nos aleje del caos y el ruido circundante que envuelve estos tiempos oscuros, si acaso iluminar el alma de quien se acerca a sus cuadros con el radiante esplendor de su pintura.

Que nadie piense que con los años Béjar quemó sus naves y se conformó con el mismo mar de siempre. A lo largo de su impresionante trayectoria ha tenido periodos de ruptura, de innovación y otros de sostenido continuismo, todos precedidos por largas y recónditas reflexiones. Hoy, cuando lo vemos acercarse al umbral de otra década, vuelve a sorprender con propuestas que expresan un alentador deseo de cambio. Un rojo de afilado temblor ha tomado el fondo de algunas de sus antiguas telas, transformando la mirada y el movimiento de las figuras que en ellas había. Sorprende la metamorfosis que la irrupción de este color produce en el conjunto compositivo del cuadro, convirtiéndolo en una obra nueva, alzada sobre la arquitectura de la obra anterior y que el rojo fulmina de manera definitiva.

En la esquina de uno de estos rojos de afilado temblor el artista ha pintado un cuadro con fondo gris que recuerda a los grises de Magritte y, dentro del cuadro, una farola encendida y un ciprés inclinado, tan alto y tan solo como la farola encendida, que evocan el surrealismo, la ambigüedad y la ironía del creador de *El hijo del hombre* y *El tiempo perforado*.

Pudiera parecer que Béjar se reinventa con estos juegos estéticos en los que se reconoce y se reencuentra, pero no del todo. Para él, la aceptación celebrativa de su obra es solo pasajera. El artista, pese al estallido de una alegría, no abandona nunca el ejercicio de la duda y la savia de su pintura sigue brotando de la tensión interior y de la búsqueda persistente de la belleza, una forma de pintar, la de este mago sin chistera y corazón gigante, que se fundamenta en la pasión y en la inteligencia de los sentidos.

En esta exposición, con la que Béjar regresa una vez más a las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País, se exhiben un conjunto de obras en las que vemos asomar ese universo, entre surreal y onírico, tan propio de la raigambre española. Con ellas, el artista malagueño pone de manifiesto su querencia por los grandes pintores del Siglo de Oro.

Vuelve Béjar con su ínsula de colores y su *troupe* de seres imaginarios, introspectivos, sobrecogidos por el eco de tantas soledades no dichas. Una *troupe* dispuesta, pese a todo, a sacar los pies del tiesto y a salirse de la fila. Un bestiario que transita con delicadeza entre el temblor poético y el deslumbramiento pictórico de quien ama la pintura sobre todas las cosas.

**Miguel Ramos Morente**



## UNA HABITACIÓN AL NORTE

Una fría luz del norte, tamizada por un visillo, entra por la única ventana del estudio de Juan Béjar. Frente a esta ventana, en el lado opuesto de la habitación, una puerta al sur, desde donde entra un potente rayo de sol los pocos instantes en que la puerta permanece abierta.

Una vieja librería atestada de libros de arte, en la pared del fondo del estudio. Llenan también los huecos ingenuos artilugios que le inspiran a veces para dulcificar sus escenarios o, por qué no, para dar el toque grotesco o algo trágico a esas obras de niños sin edad, sin sexo y sin tutores; niños abandonados en la escena por no se sabe quién; niños que han debido ser algo maleducados: se nota en su gesto, a veces desafiante, pero no en su mirada, algo hueca y, al mismo tiempo, intensa.

Una mesa con ruedas, con un tablero encima, le sirve para posar su mágica paleta, sus pinceles, uno a uno alineados esperando su turno; enredaderas de lazos de colores pululan por la improvisada mesa, después de haber servido de modelo o quizá para serlo en el futuro. Su brillo inconfundible sufre de una maligna envidia a los lazos de Béjar, porque el color, ese color tan muerto con cien capas de polvo, recobran su viveza cuando Béjar los plasma en la cintura de una púber figura, o quizá en la cabeza, dándole ese toque femenino para aclararnos al fin el sexo de ese ángel.

Encima del tablero, una lata sin tapa acoge los colores que el artista desecha al limpiar la paleta: ocre, rojos, negros y, sobre todo, blancos, en sus miles de matices que consigue el maestro con sus mezclas. Y a su lado, en una tapadera, aguarda el color utilizado, fresco aún para mañana, para seguir la tarea sin terminar.

Lápices diminutos, con afiladas puntas, dignos de un tallista que trabaja la madera con esmero. Trozos de carboncillo, y pocas, o ninguna goma de borrar: un simple y viejo trapo, sirve para corregir los errores, pocos al fin, ya que el artista lucha contra la perfección de su mano maestra.



Una vieja silla con ruedas y un, también, raído caballete, que a veces se oye crujir al subir y bajar, desde la corta distancia que nos separa del estudio. La vehemencia, a veces, consume la paciencia del artista que, dado la pequeñez de los pinceles, tiene que trabajar pegado a su proyecto de exquisita obra de arte.

Tras el caballete, a una discreta distancia, se apoyan en la pared las obras que reúne para una proyectada exposición —es raro ver muchas obras en el estudio—. La fuerte demanda exterior, durante largos años ha exprimido las manos del artista que, lejos de acelerarse, continúa con su lenta parsimonia, con sus mínimos pinceles y con su acrecentado intento de alcanzar la perfección, pero no esa que le viene de cuna, sino esa bendita perfección inalcanzable que bulle en su cabeza; esa perfección de un todo que lo empuja por una vez y otra a enfrentarse con el lienzo en blanco.

La música, siempre la música, lo acompaña en su silencio. Piezas de Bach, de Mozart, de Chopin, de Rachmaninoff...

Los personajes de Béjar asisten impasibles, de cara a la pared, a ese juego diario que se trae el maestro, de mirar cara a cara al peligro de la insatisfacción, al pavor al tablero en blanco, al terror ante la obra terminada sin haber satisfecho su objetivo.

Pero esos personajes, esas obras que, pasados los años Béjar, seguramente, llegará a odiar, poseen ya una vida que les han dado sus manos. Existen para ser contestados, para ser rechazados o admirados, para crear filias o fobias, para llenar las páginas de un libro o las paredes de algún hogar ajeno. Para despertar sentimientos encontrados en los ojos que los contemplan.

Juan Béjar nació para crear, pero nadie se lo hizo saber. Él solo lo aprendió en su aislamiento infantil, en sus juegos con la tiza, en los ojos de su profesor de primaria, llenos de admiración ante tanta belleza salida de sus manos. El solo lo aprendió sabiendo que aquello era su vida, su futuro, no importaba cómo fuese, él sabía que tenía que pintar, como aquellos maestros del Prado —en sus primeros viajes adolescentes— de los que envidiaba sus empastes, sus matices, el color de las carnes de sus rostros.

Y en esta habitación al norte, con esa luz tamizada por viejos visillos, Béjar vislumbra a veces ese rayo de sol de la obra conseguida. Ese rayo de felicidad efímera, que llena de placer al atormentado artista, hasta que pasa la hora de la euforia y llega, de nuevo, tras la puerta cerrada, la penumbra de las horas silenciosas en pos de su mejor obra, la futura.

**Carmen Corcelles**

*Pintora*

O B R A S





*Cinturón negro*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*Contraste*

Óleo sobre madeira, 46 x 38 cm





*Cuestión de fuerza*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*Dos peras*

Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*Descanso*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





*Entreacto*

Óleo sobre madera, 46 x 38 cm



*El concierto*  
Óleo sobre madera, 100 x 81 cm



*Equilibrio*

Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





*Función de tarde*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*Indiferencia*

Óleo sobre madera, 46 x 38 cm



*Zapatos negros*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





*Interior*

Óleo sobre madeira, 73 x 60 cm



*Juego de estrellas*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





*Juegos de noche*

Óleo sobre madera, 100 x 81 cm



*La pelota está en el aire*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*La caricia*, 1998

Óleo sobre madera, 73 x 60 cm





*La duda*  
Óleo sobre madera, 46 x 38 cm







*La noche*  
Óleo sobre madera, 100 x 81 cm



*La pesca*

Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





*Pasatiempo*  
Óleo sobre madera, 100 x 81 cm





*Perro intelectual*

Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*Ping pong*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm



*Rama en flor*

Óleo sobre madera, 46 x 38 cm





*Primeros tallos*  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





EXPOSICIONES



BIBLIOGRAFÍA  
Y REFERENCIAS EN PUBLICACIONES



## EXPOSICIONES

- 2025** Individual en la Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga  
Colectiva 12+1 en Galería Éboli, Madrid.
- 2024** Colectiva en Galería Metamorphose, Marbella.  
Participa en la Feria Art Marbella con la Galería Metamorphose.
- 2023** Individual en Galería Fermín Echauri 2, Pamplona.
- 2021** Individual en Galería Fermín Echauri 2, Pamplona.
- 2019** Colectiva en RJD Gallery. NY.  
Individual en Galería Fermín Echauri 2, Pamplona.
- 2018** Colectiva en Galería Herráiz, Madrid.  
Participa en la Feria Art Marbella con la Galería Javier Román.
- 2017** Individual en Galería Fermín Echauri 2, Pamplona.  
PAN Amsterdam, con Contempo Galerie.
- 2016** Individual en la Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.  
Colectiva en Martin Mertens Galerie, Berlín.  
Realisme, Ámsterdam, con Contempo Galerie.
- 2015** Realisme. Ámsterdam, con Contempo Galerie.  
Individual en Galería Fermín Echauri 2, Pamplona.  
PAN Ámsterdam, con Contempo Galerie.



- 2014** Realisme. Ámsterdam, con Contempo Galerie.  
Colectiva Galería Alfama, Madrid.  
PAN Amsterdam, con Contempo Galerie.
- 2013** Realisme, Ámsterdam, con Contempo Galerie.  
Pequeño Formato en Galería Alfama, Madrid.  
PAN Ámsterdam, con Contempo Galerie.
- 2012** Realisme, Ámsterdam, con Contempo Galerie.  
Pequeño Formato. Galería Alfama, Madrid.  
PAN Ámsterdam, con Contempo Galerie.
- 2011** Individual en Thomas Punzmann Fine Arts, Frankfurt.  
Pequeño formato en Galería Alfama, Madrid.  
Art Format Berlin, Thomas Punzmann Fine Arts.  
Individual en Contempo Galerie, Rotterdam.  
PAN Ámsterdam, con Contempo Galerie.
- 2010** Realisme, Ámsterdam, con Contempo Galerie.  
Exposición colectiva en la Galería Éboli, Madrid.  
Art Fair Den Bosch, con Contempo Galerie.  
Hot Art Basel, con Thomas Punzmann Gallery.  
Pequeño formato en la Galería Alfama, Madrid.  
Colectiva *El Sueño* en Galería Benedito, Málaga.  
Pequeño formato en Galería Fermín Echaurre, Pamplona.  
Berliner Liste. Galería Thomas Punzmann.  
PAN Ámsterdam, con Contempo Galerie.
- 2009** Individual en Sara Nightingale Gallery, Shelter Island, New York.  
Realisme, Ámsterdam, con Contempo Galerie.  
Art Fair Den Bosch, con Contempo Galerie de Rotterdam.  
Pequeño Formato en Galería Alfama, Madrid.  
Colectiva en Galería Fermín Echaurre, Pamplona.  
«XXV Aniversario» Galería Alfama, Madrid.  
Berliner Liste 09, Berlín, con Thomas Punzmann Gallery.

- PAN Amsterdam, con Contempo Galerie de Rotterdam
- 2008** Individual en Thomas Punzmann Gallery, Marbella.  
 PAN Amsterdam, con Contempo Galerie.  
 Colectiva Pequeño Formato en Galería Alfama, Madrid.  
 Berliner Liste 08, Berlín, con Thomas Punzmann Gallery.  
 Medalla Ateneo 2008 (Pintura), Málaga.
- 2007** Realisme, con Contempo Galerie.  
 Individual en la Galería de Arte Fermín Echauri, Pamplona.
- 2006** PAN Amsterdam, con Contempo Galerie  
 Pequeño Formato en Galería Alfama, Madrid.  
 Exposición *Artes Plásticas del siglo XX* en el Museo de Málaga.
- 2005** Colectiva *Sueño y Realidad* en la Galería Alfama, Madrid.  
 Colectiva Pequeño Formato en la Galería Alfama, Madrid.  
*Raíces*, individual en la Galería Alfama, Madrid.
- 2004** Feria Arte Sevilla, con la Galería Alfama.  
 Feria ARCO'04 con la Diputación Provincial de Málaga.  
 Individual en Galería Fermín Echauri, Pamplona.  
 Colectiva Pequeño Formato en Galería Alfama, Madrid.
- 2003** Feria de Arte (Madrid) con Galería Alfama.  
 Feria Arte Sevilla, con la Galería Alfama.  
 Individual en la Galería Espacio de San Salvador (El Salvador).  
 El cuadro *Juegos de Noche* pasa a formar parte de la Colección del  
 Museo de Arte Moderno de San Salvador (El Salvador).  
 Colectiva *Modern-Masters*, Punzmann Gallery, Marbella.
- 2001** Exposición Colectiva en Miami (EE. UU.) con la Galería Espacio.  
 Individual en el Museo Cruz Herrera (La Línea de la Concepción).  
 Individual en Galería Alfama, Madrid.
- 2000** Individual en Galería Fermín Echauri, Pamplona.

XI Muestra de Pintura Escultura Latinoamericana en la Galería Espacio de San Salvador, (El Salvador).

- 1999** Individual en la Galería Alfama, Madrid.  
Arte Santander, con Galería Alfama.  
Retrospectiva en las Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar, patrocinada por el Gobierno de Cantabria  
Colectiva “XV aniversario de Galería Alfama”, Madrid.
- 1998** Pintores Malagueños en la ciudad de Dresden.  
Exposición Colectiva, Alemania.  
Colectiva en Galería Alfama, Madrid.  
Colectiva Pequeño Formato en Galería Fermín Echaury, Pamplona.  
La Fundación Picasso (Málaga) adquiere la obra *El Principito* (1998)  
Exposición colectiva, *La otra realidad*, Caixa Ourense.  
Arte Santander, Galería Alfama, Madrid.  
“XI Salón de Otoño” de la Asociación de la Prensa de Málaga. Sala de la Caja Rural.
- 1997** Colectiva en el Museo de Bellas Artes de Málaga. Pintores Malagueños de Hoy.
- 1996** Exposición colectiva conmemorativa de los 25 años de la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Málaga.  
Colectiva *Pintores Malagueños Contemporáneos* en la Iglesia del Convento de la Encarnación de Coín.
- 1995** Individual en Galería Durero, Gijón.  
Individual en Galería Fermín Echaury, Pamplona.
- 1993** Individual en Galería Fermín Echaury, Pamplona.
- 1992** Europ’Art Ginebra (Galería Afinsa-Lagasca).  
Individual en Afinsa-Lagasca, Madrid.
- 1991** Colectiva *Veinte Pintores de Málaga* (Gobierno Civil, Málaga).

Exposición de la Asociación de la Prensa en Galería Benedito, Málaga.  
Realiza por encargo del Ayuntamiento el cartel de la Feria de Málaga.  
Colectiva en Galería Durero, Gijón.

- 1990** Colectiva en Ateneo de Málaga.
- 1989** Individual en Galería Fermín Echauri, Pamplona.
- 1987** Colectiva en Galería Durero, Gijón.  
La Junta de Andalucía adquiere su obra *Retrato Onírico de Fred Astaire*.
- 1986** Individual en Galería Fermín Echauri, Pamplona.
- 1985** ARCO' 85. Stand del Colectivo Palmo, Madrid.
- 1984** Individual Galería Malacke, Málaga.
- 1983** Colectiva de Palmo, Sala de Exposiciones Municipal de Marbella.
- 1982** Museo de los Tilos, Granada.  
Castillo de Bil-Bil. *Nueve Pintores Malagueños*, Benalmádena.
- 1981** Colectiva en Galería Manuela, Málaga.  
Colectiva en Galería Yunque, Málaga.
- 1980** Colectiva en Pro de los Derechos Humanos, organizada por  
Amnistía Internacional.  
Colectiva en Parke 15, Pamplona.
- 1979** Primera Muestra del Colectivo Palmo.  
Individual en Parke 15, Pamplona.  
II Exposición de Pintores Andaluces. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- 1977** Colectiva *Contradicciones del Realismo*. Galería Parke 15, Pamplona.  
Colectiva en la Sala de C.A.A., Málaga.  
Colectiva en Galería Talía, Estepona.



- 1976** Individual en Galería Heller, Madrid.  
Seleccionado para participar en la Exposición de Pintura Española en Moscú.
- 1975** Exposición colectiva de Primeras Medallas, Málaga.  
Colectiva *Del Expresionismo y el Surrealismo* en Galería Lacayí, Málaga.
- 1974** Individual en Galería Majestic, Barcelona.
- 1973** Individual en la Galería de Arte Contemporáneo, Málaga.  
Segundo Premio y Leones de Plata en la Bienal Nacional del Vino en la Pintura.
- 1972** Individual en la Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.
- 1968** Realiza diversos retratos y murales.  
Participa en colectivas sobre Pintura Española Contemporánea, Hannover, Alemania.
- 1966** Individual en la Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.
- 1965** I Salón de Invierno. Obtiene el Premio Nogales.
- 1964** Exposición Colectiva, Düsseldorf, München, Nürnberg.
- 1963** I Premio de Pintura y Premio de Dibujo, VI Certamen Regional de Arte.
- 1962** V Certamen Provincial de Arte. Segundo Premio, Málaga.



## BIBLIOGRAFÍA

### A

Abad, Antonio: *La sublimidad de lo deforme en Juan Béjar*. Diario Sur, 26-4-1981.

Catálogo Galería Malacke, marzo, 1984.

*Béjar, óleos y dibujos*, catálogo de la exposición en Galería Alfama, Madrid, marzo 1999.

Altuna, Cristina: *Juan Béjar hace crecer su universo con Esos locos bajitos*, Diario de Navarra, 5-12-2017.

*El simbolismo conceptual de Juan Béjar*, Diario de Navarra, 27-12-21.

*La pintura enigmática de Juan Béjar*, Diario de Navarra, 6-01-24.

Árrego, Geovanny: *Soledades y niños Bejareanos*. La Prensa Gráfica, San Salvador, 10-5-2003.

### B

Balbona, G.: *Treinta obras del malagueño Juan Béjar, desde hoy, en las Casas del Águila y la Parra*. El Diario Montañés, 10-9-1999.

Basabe, Juana: Entrevista, Sol de España, abril, 1973.

Bear, M.: *Juan Béjar y sus fantasmagorías del poder*. Diario de Navarra, 19-1-1986.

Benítez, Salvador: *Enano glorioso*. Diario Sur, 3-8-1991.

Bornoy, Pepe: *Béjar, onírico, un extraño transeúnte del futuro*. Diario Sur, 29-4-1973.

Busutil, Guillermo: *Criaturas ensimismadas*, catálogo de la exposición en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, mayo, 2016.

## C

- Caballero, Leovigildo: *Béjar, un joven pintor en la Económica*. Diario Sur, noviembre, 1966.  
Entrevista, Diario Sur, febrero 1967.  
*Béjar, una realidad de la joven pintura*, Diario Sur, 19-4-1969.  
Entrevista, Diario Sur, 21-5-1972.  
*Béjar en la Galería de Arte Contemporáneo*, Diario Sur, 1973.
- Cagigas Rodríguez, J. Antonio, catálogo exposición en Santillana del Mar, Cantabria. Septiembre, 1999.
- Castaños Alés, Enrique: *Figuración y Surrealismo en la pintura de Juan Béjar*.
- Catálogo de la exposición *Artistas Malagueños de hoy* en la ciudad de Dresde. Junio, 1998.
- Castro, Joaquín: *Juan Béjar, símbolos para una catarsis*. Gaceta Ilustrada, núm. 1014. 13-3-1976.
- Ceyles Domínguez, Juan: *Isla de Béjar. Catálogo de En-seres*. Contemporánea 1. Colección de arte de la Diputación Provincial de Málaga, 1999.
- Chicano, Eugenio: *Juan F. Béjar*, Málaga Hoy, 23-08-2005.
- Conesa, Enrique A.: *Juan Béjar en Malacke, ocho años después*. Diario Sur, Málaga, 28-3-1984.

## D

- De Bruno, Israel: *Juan Béjar: como un bombón envenenado*. Subastas Siglo XXI, mayo, 2004.
- Díaz-Plaja, Guillermo: *Béjar, o la perfección irónica*. ABC, 24-10-1974.
- Donato: *Dos pintores*. Diario de Cádiz, 21-4-1976.
- Durán, Manuel: *Óleos de Béjar*. La Prensa, abril 1974.

## E

- Etxeberria, Paula: *Juan Béjar, una mirada singular*. Diario de Noticias, Pamplona, 5-12-2017.

## F

Fernández, S.: *Lo último del pintor Juan Béjar, en la galería municipal*. La Línea, octubre, 2001.

Figuerola Ferretti: *Revista de Arte Goya*, núm. 131.

## G

Gali, Francesc: *Béjar en la Galería Majestic*. Mundo Diario, 25-4-1974.

Garayoa, Mar, *Béjar, un pintor malagueño que expone en Barcelona*. La Prensa, abril, 1974.

García Berrio, A.: *Imagen surrealista y metaforismo Barroco*, (A propósito de la vanguardia pictórica malagueña). *Analecta Malacitana*, vol. IV, enero 1981.

García Viñolas, M.A.: *Pueblo*, 24-3-1976.

Gómez, Esther: *Entrevista Juan Béjar, artista plástico*, *Málaga Hoy*, 23-8-2005.

Grau, Francisco: *Entrevista*, 27-11-1979.

Gutiérrez, Fernando: *Béjar en Majestic*, *La Vanguardia*, 30-4-74.

## H

Hamming, Annelette: *Het vergiftigde snoepgoed van Juan Béjar*, catálogo de la exposición en PAN Amsterdam, noviembre, 2008.

Heredia Maya, José: *Catálogo Galería Majestic*, Barcelona 1974.

Higgins, Martin: *Poisoned chocolates*, revista *Villas*, junio, 2004.

Huertas, Antonio: *catálogo Galería Majestic*, Barcelona, 1974.

## I

Inglada, Rafael: *La pintura de Juan Béjar (Soneto)*. *Vidas ajenas*. Ediciones de Poesía Olifante, 2019.



## L

La Beira Strani, Javier: *La Revolución de los Pacíficos (Una biografía pendiente de Juan Béjar)*. Contemporánea 1. Colección de Arte de la Diputación Provincial de Málaga, 1999.

*Oh, sin embargo: Pensando en Barroco*, catálogo exposición Museo Cruz Herrera, octubre 2001.

López, Antonio Javier: *Juan Béjar regresa a la Sociedad Económica medio siglo después*, Diario Sur, 18-5-2016.

López Martín, Francisco: *Los niños en la pintura de Fernández Béjar*. La Tarde, abril, 1973.

Lozano, Pedro Luis: *Bombones envenenados*, Diario de Navarra, 24-1-2022.

## M

Márquez, Héctor: *Juan Béjar, pintor*. El País, 6-9-1999

Martín-Cruz: *Béjar*. Diario de Navarra, 22-11-1979.

*Juan Béjar*. Diario de Navarra, 24-1-1986.

Martín Lomeña: Hoja del Lunes, Pamplona, 19-11-1979.

Martínez de Lahidalga, Rosa, Estafeta Literaria, núm. 587, mayo, 1976.

Mayorga, José: Diario Sur, 24-4-1984.

Diario Sur, 17-2-1986.

Montañez, Mario Virgilio: *Juan Béjar, la rebeldía elegante*. Diario Sur, 11-2-2005.

Montilla, Cristóbal G.: *Juan Béjar sobrevive a Juan Béjar*, Diario El Mundo, 19 de mayo de 2016.

Moreno Peralta, Salvador: *Béjar*, Diario Sur, 30 de mayo, 2016.

Murcia, Esperanza: *Juan Béjar, la mentira del artista*, diario La Opinión de Málaga, 28-5-2016.

## N

Núñez Delgado, Pilar: *La inquietud de la inteligencia*.

## P

Palomo, Bernardo: *Rotunda y entrañable humanidad*, Diario de Jerez, octubre, 2001.

Parra, Antonio: *Béjar en La Económica*. Sol de España, 1972.

Paul, Marisol: *La última gran cita artística del año*. Cinco Días, 1-12-2001.

Pérez Estrada, Rafael: *Béjar pinxit*, catálogo exposición Galería de Arte Contemporáneo, 1973.

*Los infantes de Béjar*, Diario Sur, 1973.

*Gala del Nasciturus*, 12-03-1973, cuaderno de poesía editado para la exposición de Juan Béjar en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, 2 de octubre de 2025.

## R

Ramos Morente, Miguel: *Buenas noches, tristeza*. Contemporánea 1, colección de Arte de la Diputación Provincial de Málaga, 1999.

*La figura como emoción estética* catálogo de la exposición *Los desheredados de la Historia*, Madrid, 2001.

*Una antigua y ruidosa soledad*, Málaga 2001.

*La insurgencia del silencio*, catálogo de la exposición *Raíces*, Madrid, 2005.

*Juan Béjar contra Juan Béjar*, catálogo de la exposición en PAN Amsterdam, noviembre, 2008.

*Árboles en vilo*, catálogo de la exposición en Galería Fermín Echauri, Pamplona, 2017.

*Béjar*, catálogo de la exposición en la Sociedad Económica de Amigos del País, octubre, 2025.

Ricardo Serra, Vicente: *Béjar, autenticidad*.

Rodríguez, Gabriel: *El hueco de la soledad*. Catálogo de la exposición de Santillana del Mar, Cantabria, 1999.

Romano, Rosa T.: *Las pinturas de Juan Béjar se exhiben en Santillana del Mar*, 10-9-1999.

Rubio Nombrot, Javier: *Un flamenco en el país del aduanero Rousseau. pinturas de Juan Béjar*. El Punto de las artes. Madrid, marzo, 1999.  
*Entrevista con Juan Béjar, pintor*, Diario de Navarra, 15-5-2004.

Ruiz, Fátima: Entrevista en El pensamiento Navarro, 4-12-1979.  
*Juan Béjar*, El pensamiento Navarro, 7-12-1979.

## S

Sáez, Ramón: *Béjar en Galería Heller*, marzo, 1976.

Sánchez Podadera, Antonio, entrevista en El Sol, 25-7-1991.

Santos Torroella: *Béjar*, El Noticiero Universal, 30-4-1974.

## T

Tinte, Juan Antonio: *Juan Béjar, los desheredados*. El Punto de las Artes, Madrid, noviembre, 2001.



## REFERENCIAS EN PUBLICACIONES

Área, 5-10-2001.

Bazar (Revista de literatura de Diputación Provincial de Málaga), núm. 2.  
Primavera, 1995.

Blanco y Negro, 2-3-1976.

Ciencias y Letras, núm. 1, 1986.

Cinco Días, 1-12-2009.

Collect-Kunst&Antiek Journaal, (Amsterdam) noviembre, 2008.

Contemporánea 1. Colección de Arte de la Diputación de Málaga, 1999.

Deia, 19-1-1986.

De Telegraaf (Portada), Amsterdam, 21-11-2008.

Diario Málaga, 30-10-2001.

Diario de Cádiz, 27-10-2001.

Diario de Navarra, 14-5-2004.

Diario de Noticias, Pamplona, 26-12-2021.

Diario El Mundo (San Salvador) 7-5-2003.

Diario (Pintores Malagueños de Hoy), 31-12-1997.

Diario Sur, *Minuciosa tristeza*, 6-10-2006.

*Juan Béjar vuelve a la Económica medio siglo después, con Memoria de los sentimientos*, 6-5-2016.

Juan Béjar expone *Habitantes de mis sueños* en Isolina Arbulu, 14-6-2021.



Dream Cars, noviembre, 2001.

El Punto de las Artes, mayo, 2004.

Expansión, 4-11-2005; 3-7-2009.

Faro Información, La Línea, 5-10-2001.

G.I.P.E. núm.7, junio, 1990.

Gran Enciclopedia de Andalucía, fascículo 63.

Journal, Amsterdam, 29-11-2008.

La Línea, Europa Sur, 5-10-2001.

La Opinión, 6-5-2016.

Málaga hoy, 13-6-2009.

*Los sentimientos de Juan Béjar*, 6-5-2016.

Más Viajes, noviembre-diciembre, 2001.

Navarra hoy, 25-1-1986.

Puerta Nueva, Revista de Educación, núm.1, junio, 1986.

Revista Oficial del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Málaga, núm. 32, agosto, 1991.

Tableau (Revista de Arte) Amsterdam, noviembre, 2008.

Tu Negocio, noviembre, 2001.

Villas, junio, 2004.





## EXPOSICIÓN      CATÁLOGO

### Organiza

Sociedad Económica de Amigos del País

### Patrocina

Fundación Unicaja

### Comisaria

Alicia Huertas Corcelles

### Obras

Juan Fernández Béjar

### Coordina la exposición

José María Ruiz Povedano

Manuel Heredia (SEAP)

### Montaje

Japón Montajes de Arte S.L.

### Edita

Sociedad Económica de Amigos del País

### Patrocina

Fundación Unicaja

### Coordina la edición

José María Ruiz Povedano

Carmen Corcelles

### Fotografías

Juan Fernández Béjar

### Textos

Fundación Unicaja

José María Ruiz Povedano

Miguel Ramos Morente

Carmen Corcelles

### Diseño y Maquetación

Nuria Ogalla Camacho

### Coordina la impresión

Ediciones del Genal

ISBN 979-13-87577-43-8 | Depósito Legal MA-1252-2025











**Del 2 al 31 de octubre de 2025**

**Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga**

---

Lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 h | de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 11:00 a 14:00 h

Plaza de la Constitución, 7 29008 Málaga

Tel. 952 22 64 10 - [seapmalaga@gmail.com](mailto:seapmalaga@gmail.com)

---

organiza



patrocina

