



LUGARES VACÍOS



Ayuntamiento
de Málaga
Área de Cultura



LUGARES VACÍOS

DEL 29 DE JUNIO AL 25 DE JULIO DE 2020
SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS



Ayuntamiento
de Málaga

Área de Cultura





Pasado el confinamiento y ya con el pie en el último escalón de la desescalada -que nos exige aún respetar ciertas normas de relación entre los ciudadanos-, la ciudad se abre a la normalidad, tan esperada como deseada, para los malagueños y para cuantos vuelven a visitarnos. Ahora tenemos por delante la oportunidad de recuperar la primavera negada por el Covid-19, y volver a pasear por nuestra ciudad en estas plácidas tardes estivales del 2020 y disfrutar de los magníficos encantos de la historia y del presente deambular de quienes recorren el intrincado entramado urbano del centro medieval, admirando la arquitectura de calle Larios y su modernidad tan envidiable. Todos percibimos la ilusión por “rehabilitar” esta inveterada costumbre malagueña de nuestros paseos por el centro, y también por recuperar el aprendizaje y el encuentro con la cultura y visitar tantos espacios privilegiados como tiene nuestra ciudad.

Málaga nos ofrece múltiples formas de sentirse inmersos en la cultura. Y de aprender observando, comentando y visitando nuestros bienes culturales. Uno de esos espacios, íntimos y recoletos para sentir la cultura, es el edificio de la Económica, conocido también como Casa del Consulado, que abre su bella portada del barroco clásico a la Plaza de la Constitución. En breves minutos pasamos de disfrutar la magistral traza del siglo XVIII, obra de José Martín de Aldehuela, a conocer las representativas muestras del Arte Contemporáneo en sus históricas salas de Exposiciones. Y, desde estas líneas, me complace anunciarles a los malagueños y a cuantos nos visitan que el Ayuntamiento y el Área de Cultura han organizado, junto con la Sociedad Económica de Amigos del País, una interesante Exposición colectiva de jóvenes creadores malagueños, que podrá visitarse durante los meses de junio y julio.

No es la primera vez que valoro esta fecunda colaboración alcanzada por la Concejalía y Área de Cultura de nuestro Ayuntamiento con la activa Sociedad Económica de Amigos del País. Sobre todo, porque a partir de 2014 ha hecho posible la organización conjunta de interesantes exposiciones -catorce hasta el día de hoy-, y doy fe porque he asistido a la mayor parte de ellas. Como Alcalde, quiero reconocer y expresar mi satisfacción por la calidad y el interés de estas muestras. Y felicitarles a unos y otros por el empeño en tra-

bajar conjuntamente, no sólo en intensificar el programa expositivo de la Económica, sino también por ampliar el panorama cultural de la ciudad, haciendo de la Plaza de la Constitución el espacio expositor de las obras y creaciones del Arte Contemporáneo de Málaga, y uniéndose así a la fecunda senda puesta en marcha por el CAC Málaga en 2003 desde el cercano espacio del Soho Málaga barrio de las Artes.

Casi al inicio de la tercera década del siglo XXI, Málaga tal vez se haya convertido en un observatorio privilegiado para conocer el mundo de la creación plástica y, al mismo tiempo, seguir la aparición y evolución de la emergente generación de jóvenes artistas que viven y crean en nuestra ciudad, probablemente por contar con la fortuna de tener en su favor elementos y circunstancias que facilitan la creación: renombrados museos, joven universidad, centros específicos de formación artística, espacios expositivos, apoyos institucionales y/o de otras entidades, convocatorias de premios y certámenes, etc. Un buen ejemplo de ello, sin duda, lo es esta Exposición titulada Lugares Vacíos, colectiva de cinco creadores, muy jóvenes, nacidos en Málaga y formados en la facultad de Bellas Artes. Esta interesante muestra estará abierta en las salas de la Económica a lo largo de las próximas semanas [18 de junio al 25 julio de 2020], por lo que aprovecho para invitar a todos los malagueños y a cuantos nos visiten a que vengan a ver y conocer esta generación de jóvenes artistas malagueños organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento y los Amigos del País, a los que agradezco –y les felicito– por el excelente trabajo desarrollado.

Quiero acabar estas líneas de presentación del Catálogo de la Exposición agradeciendo a Juanma Cabrera, Ana Pavón, Marcos Barrientos y Encarna Cortés su generosa disposición a facilitar su obra a esta colectiva. Felicitarles por el talento individual, la gran expresividad e innovadoras maneras plásticas y estéticas que nos demuestran. Al tiempo que al comisario Luis Reyes Hurtado hago extensiva esta gratitud por ofrecernos una vez su colaboración, y la felicitación por reunir tanta diversidad como fuerza creativa en esta muestra.

Estoy plenamente convencido de que la presente Exposición, no sólo dará visibilidad a la obra de estos cinco jóvenes artistas, sino que, como pretende el Área de Cultura del Ayuntamiento, será un estímulo para continuar trabajando en darle difusión y exhibición a la creación plástica de la emergente generación contemporánea de Málaga. Ante los grandes desafíos de la economía para nuestra ciudad y provincia, la cultura y el arte son activos fundamentales para mejorar la convivencia –de la que tan necesitada está la ciudadanía– y, a la vez, conseguir que el desarrollo cultural contribuya al progreso económico en Andalucía y en España, como ha venido haciéndolo en los tiempos pasados.

Málaga, Junio 2020

Francisco de la Torre Prados
Alcalde de Málaga



De pronto, como sin esperarlo, la pandemia del covid-19 nos precipitó a todos en el vacío, atándonos al temor de lo incierto y desconocido y apartándonos de familiares, amigos, trabajos, calles y lugares de encuentro de la ciudad. Hoy, parece que comenzamos a salir del mal sueño del confinamiento, superadas algunas de las restricciones sanitarias, con la esperanza de saber de la buena salud de quienes conocemos y/o nos rodean, al tiempo de agradecer a quienes nos han protegido durante la pandemia.

Ahora es el momento del encuentro y la convergencia en la ciudad, con nuestros amigos y conocidos, sin duda la mejor terapia social para reflexionar y actuar en sociedad y, en menor escala, relacionarnos entre nosotros mismos. Por eso, los Amigos y Amigas del País, con la apertura de nuestras salas de exposiciones de la Económica, queremos hacer una apuesta decidida por el encuentro de la sociedad con la cultura y el arte, activos fundamentales y, a la vez, antídotos imprescindibles para volver a la “normalidad” negada por el covid 19. Arte y cultura para mejorar el ejercicio democrático de nuestra convivencia, de la que tan necesitada está la ciudadanía de nuestro país, máxime ante los desafíos y riesgos que se avecinan y los problemas sociales y económicos que nos rodean a diario.

El esfuerzo de la Sociedad Económica de Amigos del País, hoy como hace 231 años –nuestra fundación arranca de 1789–, continúa el compromiso filantrópico primigenio y pretende ser útiles a los ciudadanos con la difusión de la cultura, la ciencia, la educación y el arte. De ahí que nuestros tempranos antecesores, empeñados por la formación humana y humanística de los malagueños y malagueñas, promovieran el aprendizaje del arte y crearon en nuestra sede las primeras salas para la exhibición de exposiciones artísticas, sin duda las decanas de nuestro país. Por fortuna, Málaga es al día hoy, no sólo “la ciudad de los museos” –meritoriamente–, sino también una de las que cuenta con mayor número de centros formativos específicos dedicados a las enseñanzas artísticas (formación, investigación, diseño, creación, etc.), donde pululan jóvenes, con inquietudes, vocación, oficio y pasión por la expresión creativa y por conocer las nuevas corrientes estéticas en el mundo del arte contemporáneo.

Esta generación de aprendices y jóvenes creadores representa el futuro granero del emergente arte de las próximas décadas del siglo XXI en Málaga, Andalucía y España. De ahí que, además de dar a conocer la obra de renombrados artistas, la Económica, consciente de esta realidad tan creativa que bulle en nuestra ciudad, haya prestado atención a las obras y manifestaciones de cultura urbana de los jóvenes malagueños y andaluces con varias muestras (Festival Moments en 2015,

Programa Iniciarte de la Junta de Andalucía en 2017). Especialmente este apoyo se incrementó gracias a la colaboración con el Ayuntamiento de Málaga y el Área de Cultura municipal. A partir de 2019, priorizamos la exhibición en las salas de la Económica tanto de la plástica representativa de los alumnos del Atelier del Museo Jorge Rando, como de la colectiva We are here que acercaba la obra de los creadores emergentes.

Hoy, con gran satisfacción de los Amigos y Amigas del País, damos un paso más al renovar el fructífero marco de colaboración con el Área de Cultura de nuestro Ayuntamiento, que nos ha permitido organizar la exposición colectiva Lugares Vacíos, en apoyo al emergente arte contemporáneo en Málaga. Y lo hacemos conjuntando esfuerzos e ilusión en momentos tan difíciles y críticos como son estas semanas de la desescalada de la pandemia del covid-19, con el propósito de promover, reunir y mostrar la obra del grupo de jóvenes creadores, todos ellos nacidos en Málaga en el año 1996 (Juanma Cabrera, Ana Pavón, Marcos Barrientos y Encarna Cortés), menos José Luis Valverde que nació en 1987. También todos ellos tienen en común su formación, estudio y graduación en la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad.

Lugares Vacíos es una metáfora para describir y comprender lo que han sido estos meses pasados del confinamiento, cuando todo nuestro mundo quedó quieto, inmóvil, casi petrificado, como nos lo reflejaban las imágenes de las calles y plazas de nuestras ciudades, de aeropuertos y estaciones de tren o metro, de los centros de trabajo y de los servicios. Nada es simple en la Historia. Como tampoco lo es para el Arte, sobre todo para quienes, como estos jóvenes creadores, se inician en el "oficio" practicando metodologías y destrezas técnicas, experimentando procesos de creación, o profundizando en el aprendizaje de la plástica y/o en el conocimiento de las corrientes estéticas contemporáneas.

Estos cinco jóvenes "veinteañeros" nos lo muestran una selección significativa de su obra que constituye un buen testimonio de este inicio en la creación pictórica y plástica. Un total de veinticinco piezas forman el contenido de esta exposición Lugares Vacíos, expresión de un talento y un quehacer tan reflexivo e imaginativo, como tan diverso e innovador. A todos ellos, en nombre de la Junta Directiva, les traslado el agradecimiento y felicitación por su participación en esta muestra, así como a Luis Reyes Hurtado, comisario de la exposición, que con tanto acierto la ha titulado y ha trabajado en seleccionar obra y creadores, algo a lo que ya nos tiene acostumbrados.

Cabe pensar –y desear al mismo tiempo– que estos cinco "veinteañeros" malagueños, junto con otros creadores coetáneos, tal vez formen la próxima generación, grupo o colectivo de artistas, a la que denominaremos la de los años 20 del siglo XXI. Estoy convencido de que sus biografías y su obra será un agradable "descubrimiento" para una buena parte de los críticos y entendidos del arte y de la pintura, para el público en general y para cuantos siguen puntualmente la programación de exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País. Una vez más deseamos y esperamos que visiten y disfruten esta Exposición durante las próximas semanas de junio y julio (abierta hasta el 25 de julio), con el propósito de aprender a través de estas nuevas y remozadas miradas de la figuración creativa del arte contemporáneo que se practica en Málaga.

5 de junio de 2020

José M^a Ruiz Povedano,
Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

A lo largo de nuestra vida experimentamos multitud de sentimientos, a veces incluso, varios a la vez, alegres, tristes, confusos... casi siempre se dan de manera individual, pero estos días se ha producido una atmósfera triste, sobre todo al contemplar las calles, normalmente abarrotadas, llenas de vida, tráfico, ruido, sumergidas en casi un completo silencio, un sentimiento sobrecogedor al contemplar esos lugares con una extraña quietud.

No es un sentimiento nuevo, el miedo a la soledad, la tristeza, la melancolía... ha sido representado a lo largo de la historia del arte, desde el Perro hundido de Goya; o los bufones de Velázquez; pasando por los paisajes casi apocalípticos de Friedrich, instantáneas de construcciones en ruinas, abandonadas al paso del tiempo; y llegando a un ejemplo más reciente con Edward Hopper, máximo exponente del realismo americano, que retrata la soledad de una sociedad frenética con instantes que parecen congelados e inertes. En definitiva, un sin fin de obras que nos remiten a un mismo sentimiento.

Estos sentimientos son los que hemos visto florecer esta primavera, cuando de repente nuestra vida se vio reducida al interior del hogar, donde hemos tenido que recorrer los mismos espacios una y otra vez, releer libros, realizar composiciones imposibles y dejar volar nuestra imaginación. Interiores, es lo que podemos ver hoy aquí, interiores sin vida, donde intuimos que ha estado el ser humano pero no lo vemos presente, en algunos casos esos interiores parecen casi abandonados, escenas inertes que ahora contemplamos, casi como una metáfora, donde el hogar ha dejado de ser el único lugar que podíamos ocupar, donde nuestra vida se superponía, lugar de descanso, lugar de trabajo, lugar de ocio...ahora recuperamos la normalidad, recuperamos la vida en la calle, ahora parece que todo vuelve a estar donde tenía que estar, y ahora esos hogares que nos han acogido durante este tiempo, esos lugares que

los hemos llenado de vida las 24 horas, parecen lugares vacíos.

En la obra de **Juanma Cabrera** la estancia se deshace en una imagen trabajada con la materia polvorienta y difusa del carbón y el pigmento negro, permitiendo que el juego plástico e intertextual entre los elementos de la imagen, así como entre las citas y referencias a la historia de la pintura de interiores, cobre el protagonismo. Siendo consciente del pesado bagaje histórico que arrastran estos espacios interiores de representación, esta visión nublada, oscura y distorsionada es consecuente.

Marcos Barrientos cuestiona el cuadro como artefacto de representación, mediante la exploración y relectura de recursos de la pintura barroca, sobre todo española y holandesa, junto con ciertas estrategias figurales y de desconocimiento de la pintura contemporánea.

Ana Pavón presenta un proyecto pictórico que explora las capacidades plásticas de la idea de lo oculto como método de seducción, con el fin de crear la ilusión y generar la curiosidad que obligará al ojo a acercarse a aquello que a la artista le interesa: la superficie pictórica. La propia pregunta se presentará entonces como el verdadero contenido de la obra, la pregunta más que la respuesta, el envoltorio más que lo que esconde.

Una vuelta de tuerca a los objetos domésticos es lo que nos presenta **Encarna Cortés**, que realiza la composición de una serie de objetos domésticos donde la artista trata de despojar al objeto de su uso funcional para supeditarlo a la contemplación estética y ofrecerlo al mercado utilizando la ironía para establecer su crítica al entorno mercantil.

Luis Reyes Hurtado
Comisario de la exposición

ARTISTAS PARTICIPANTES

MARCOS BARRIENTOS

(Málaga, 1996)

Graduado en Bellas Artes y ha cursado el Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2018-2019). Ha sido seleccionado en numerosos certámenes y ha participado en exposiciones colectivas como la III Bienal universitaria andaluza de creación plástica contemporánea BIUNIC (Fundación Madariaga, Sevilla), en el Rectorado de la Universidad de Málaga, La Caja Blanca (Málaga), Certamen de Artes Visuales MálagaCrea (CAC Málaga), XXIII Premio Jóvenes Pintores Fundación Gaceta (Fundación Gaceta, Salamanca) y el I Concurso de Pintura Fundación Sierra Elvira (Atarfe, Granada), entre otros. Ha obtenido la Beca de Paisaje de la Academia de San Quirce de Segovia (Alhóndiga de Segovia) consiguiendo la medalla de Plata.

Sus obras están presentes en la colección de la Real Academia de historia y arte de San Quirce (Segovia) y de la Universidad de Málaga (Málaga).

JUANMA CABRERA

(Málaga, 1996)

Graduado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Málaga donde actualmente cura el Máster en Producción Artística Interdisciplinar. Ha participado en diversas exposiciones colectivas. En 2019 tuvo su primera exposición individual, Cales Negras, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada. También ha sido seleccionado en varias exposiciones colectivas entre las que se encuentran Málaga Crea 2019, La Caja Blanca, Málaga, Art & Breakfast /5, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Espacio Laraña (Sevilla). En 2017 participó en la residencia artística Curso de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar (Segovia). En 2019 obtuvo el segundo premio Málaga Crea 2019 y su obra se encuentra en las colecciones de la diputación de Málaga y Segovia.

ENCARNA CORTÉS

(Málaga, 1996)

Graduada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística Interdisciplinar. Ha realizado diversas exposiciones colectivas como en la quinta edición de la feria Art&Breakfast (Málaga), en La Caja Blanca, Sala del Recordado de la Universidad de Málaga, RARA Residencia artística, en la Facultad de Bellas Artes de Málaga o en el Centro Cultural MVA (Málaga). Ha sido galardonada en la XXI Edición del Premio de Artes Plásticas El Broncense de la Diputación de Cáceres.

ANA PAVÓN

(Málaga, 1996)

Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, donde también realizó el Máster en Producción Artística Interdisciplinar. Completó sus estudios con la beca Erasmus, cursando el Grado de Dibujo y Pintura en la Universidad de Artes de Poznan (Polonia). Actualmente, disfruta de la beca de la Fundación Antonio Gala.

Recientemente ha participado en exposiciones como en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, Premio de Pintura Antonio Fernández (Murcia); La Caja Blanca (Málaga). También en el Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán (Badajoz), Premios Otoño Villa de Chiva (Valencia), XXI Premio Artes Plásticas Sala El Brocense (Cáceres).

Su obra forma parte de la Colección Fundación Sierra Elvira (Granada), Colección Hotel Four Seasons (Madrid), Colección de la Facultad de Bellas Artes de Málaga o la Colección del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Juan Manuel Cabrera



Juan Manuel Cabrera
Estancia II
Carboncillos, pigmento negro
y óleo sobre lienzo.
104 x 202 cm
2019



Juan Manuel Cabrera
Estancia IX
Carboncillos y pigmento
negro sobre papel montado
en bastidor.
80 x 135 cm
2019



Juan Manuel Cabrera
Sin título V
Carboncillos y pigmento negro sobre
papel montado en bastidor.
35 x 45 cm
2019



Juan Manuel Cabrera
Sin título VI
Carboncillos y pigmento negro
sobre papel montado en bastidor.
40 x 60 cm
2019



Juan Manuel Cabrera
Sin título VII
Carboncillos y pigmento negro
sobre papel montado en bastidor.
70 x 115 cm
2019

Ana Pavón



Ana Pavón
Primer acto
Óleo sobre lienzo
130 x 200 cm
2019



Ana Pavón
Historias
Óleo sobre lienzo
130 x 180 cm
2019



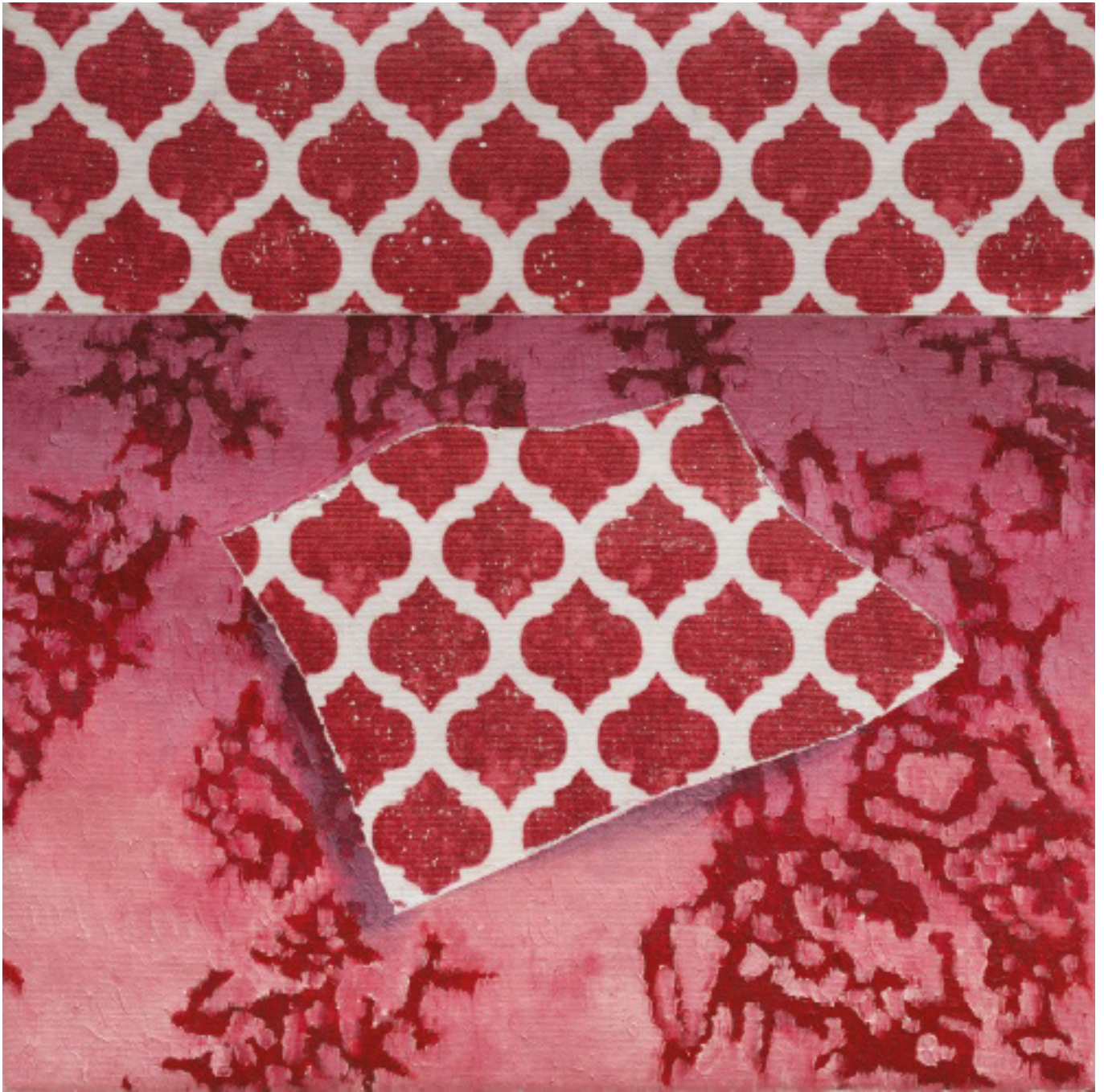
Ana Pavón
Cortina roja
Óleo sobre
lienzo
41 x 43 cm
2018



Ana Pavón
Bodegón con flores
Óleo sobre lienzo
130 x 100 cm
2019



Ana Pavón
Primavera II
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm
2019



Ana Pavón
Damasco
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm
2019

Marcos Barrientos



Marcos Barrientos
Manzana con paisaje
Óleo y acrílico sobre lienzo
50 x 65 cm
2019



Marcos Barrientos
Seco
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm
2019



Marcos Barrientos
Old heroes
Óleo sobre lienzo
46 x 54 cm
2019



Marcos Barrientos
El conejo/ El zorro
Óleo sobre lienzo
33 x 40 cm c/u
2019



Marcos Barrientos
Nuevos ídolos
Óleo sobre lienzo
185x 190 cm
2019

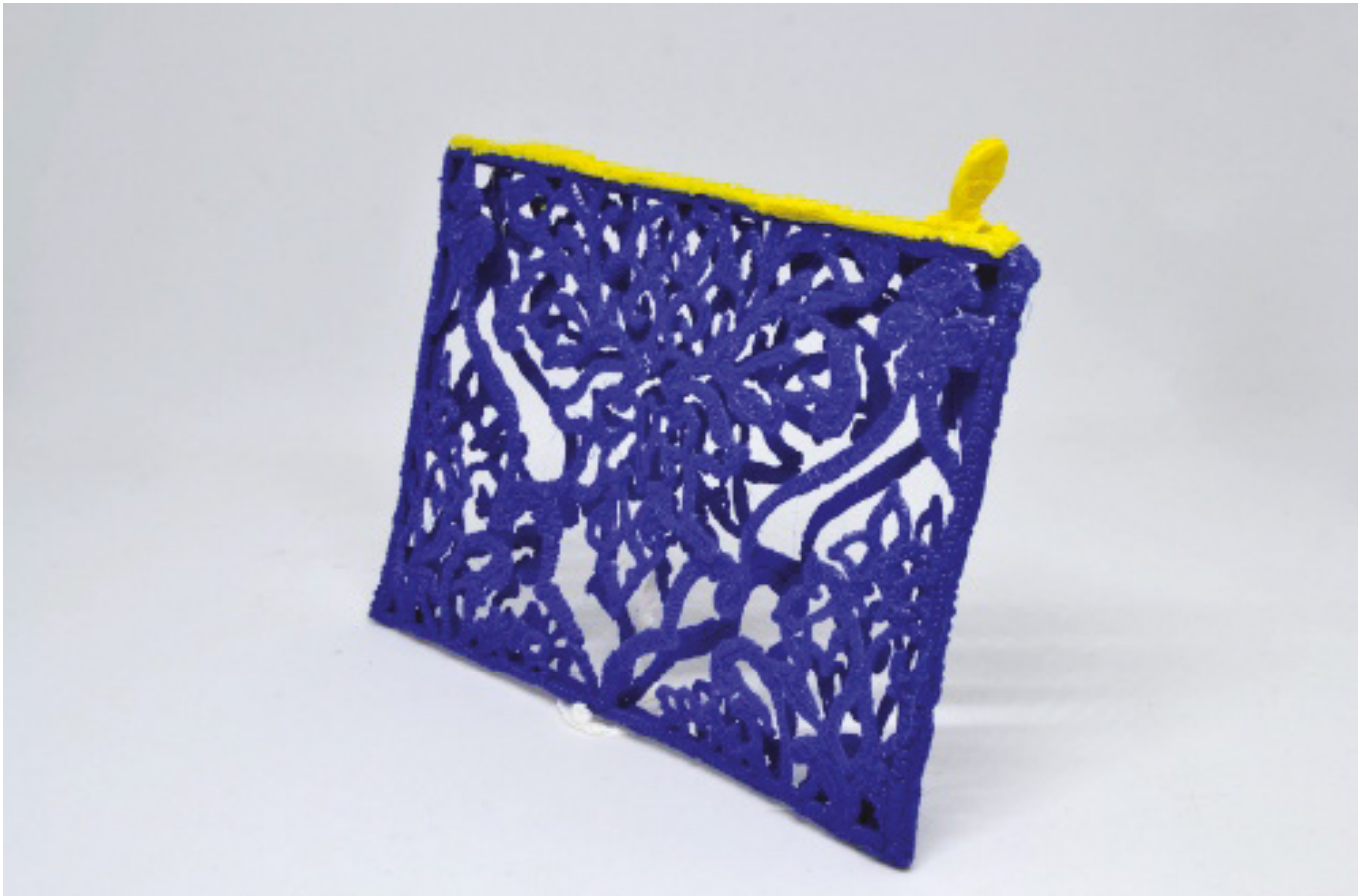
Encarna Cortés



Encarna Cortés
Lichtensein. Cojín
Construcción con filamento PLA.
30x5x30cm
2019



Encarna Cortés
Pañuelo. Serie Plakoin
Construcción con filamento PLA.
19 x 22x 13 cm
2019



Encarna Cortés
Bolsito. Serie Plakoin
Construcción con filamento PLA.
17 x 1x 13 cm
2019



Encarna Cortés
Andy Warhol. Estuche de gafas
Construcción con filamento PLA.
18x8x6cm
2019



Encarna Cortés
Libreta. Serie Plakoin
Construcción con filamento PLA.
22x18,5x3 cm
2019



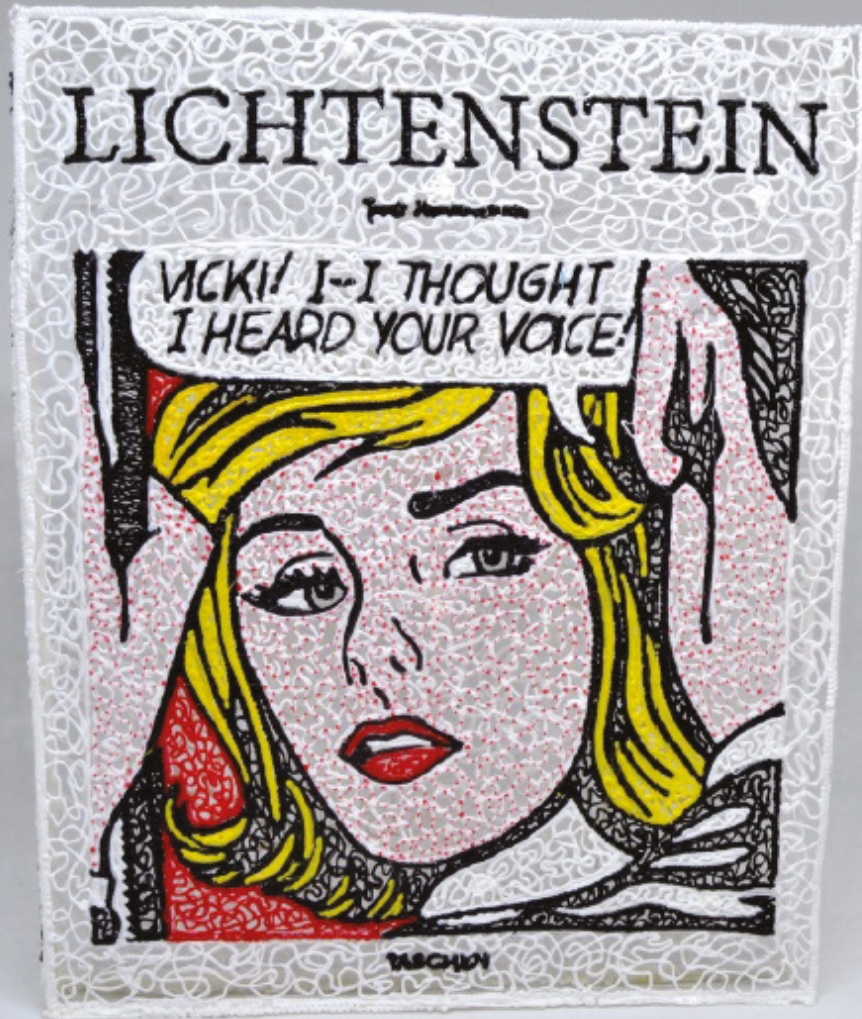
Encarna Cortés
Claes Oldenburg. Plato
Construcción con filamento PLA.
25 x 2x25cm
2019



Encarna Cortés
Abanico
Construcción con filamento PLA.
20 x 17 cm
2019



Encarna Cortés
Catálogo Andy Warhol. The last decade
Construcción con filamento PLA.
26 x 2,5 x 28 cm
2019



Encarna Cortés
Catálogo Lichtensein
Construcción con filamento PLA.
20 x2x26cm
2019

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

Coordinación

Sección de Cultura
Área de Cultura

Comisariado

Luis Reyes Hurtado

Montaje

Japón, Montajes de Arte, S.L.

Rotulación

Gestión, Publicidad y Promoción
de Ferias y Congresos, S.L.

CATÁLOGO

Edición

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

Textos

Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga
José María Ruiz Povedano
Luis Reyes Hurtado

Diseño y maquetación

Ados Publicidad

Impresión

Gráficas Urania S. A.



**Ayuntamiento
de Málaga**

Área de Cultura

