

EL SUEÑO DE TOMBUCTÚ

IRENE LÓPEZ DE CASTRO



EL SUEÑO DE TOMBUCTÚ

IRENE LÓPEZ DE CASTRO

28 de agosto a 27 de septiembre de 2025

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga



.M Diputación Provincial
de Málaga





A mi madre, a mi padre y a mi familia malagueña

«Tombuctú, alfa y omega del desierto, este lugar ha sido, es y será, un destino soñado por todo viajero, un lugar cuyo misterio solo se muestra a quien es capaz de mirar con los ojos del corazón, más allá de sus viejos muros de adobe o de sus valiosas bibliotecas, porque esta ciudad, como su nombre de mujer indica, solo se entrega a los que sueñan con ella, la buscan, visitan y conocen, a los que, en definitiva, se enamoran de ella».

Memorias del río Níger, el sueño de Tombuctú

Irene López de Castro



EL SUEÑO DE TOMBUCTÚ



En el marco de la proclamación del año 2025 como el “Año de la Cultura” por las más Altas Autoridades de la República de Mali, la embajada de Mali en Madrid se une a la celebración de la exposición titulada *El Sueño de Tombuctú*, de la artista española Irene López de Castro, que se celebra en Málaga del 28 de agosto al 27 de septiembre de 2025.

A través de esta muestra, la artista rinde homenaje a los lazos culturales entre España y Tombuctú en Mali, y la gesta del explorador Cristóbal Benítez, quien logró alcanzar Tombuctú y regresar con vida en 1880, durante la larga expedición del explorador alemán Oskar Lenz. Gracias a la misma, este oriundo de Málaga logró inscribir el nombre de un español nacido en Alhaurín de la Torre en el reducido círculo de europeos que consiguieron tal hazaña en el siglo XIX.

La Embajada de Mali en Madrid aprovecha esta oportunidad para apoyar una vez más la exposición de la señora Irene López de Castro, en reconocimiento a todos sus esfuerzos y su constante compromiso con la promoción de la cultura maliense, a través de sus exposiciones de pintura inspiradas en sus cuadernos de viaje por Mali y su experiencia directa en sus encuentros en el Sahel, que han contribuido significativamente al prestigio de la cultura maliense en el mundo, así como a la de la Confederación de Estados del Sahel (AES).

La Embajada expresa también su más sincero agradecimiento a la Diputación de Málaga y a la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga por su apoyo a la artista en la organización de esta exposición, y les reitera su constante disposición.

Su Excelencia, el Sr. Abdrahamane Baby

Embajador Plenipotenciario de la República de Mali en España

Comendador de la Orden Nacional





EL SUEÑO DE TOMBUCTÚ: UN PUENTE ENTRE CULTURAS



La Diputación de Málaga trae junto a la Sociedad Económica de Amigos del País la exposición *El sueño de Tombuctú* de la artista de raíces malagueñas Irene López de Castro. Un proyecto que conjuga el arte y la visión del continente africano por parte de una persona que encontró su mayor inspiración y su modo de vida en sus viajes. Y precisamente esta muestra nos transporta a una de las zonas más sugerentes del continente africano y además, más visitadas por la autora: el Sahel y Tombuctú, situado al norte.

Tres décadas le han servido a Irene para plasmar en su obra la esencia de las orillas del río Níger, las aldeas de barro, la arquitectura sudanesa y el corazón de su comunidad y de sus mujeres. *El sueño de Tombuctú* es un puente entre culturas, un testimonio en forma de una treintena de pinturas que trascienden lo estético y nos adentra en otros mundos donde las mujeres locales son agentes del cambio, cumpliendo un papel fundamental en la lucha por la paz y en la mejora de sus gobiernos en un clima de violencia.

Milán, Venecia, París, Londres, Madrid, Bamako, Seúl, entre tantas ciudades del mundo, han contemplado desde 1999 el arte de Irene López de Castro, que ahora aterriza en la capital malagueña del 28 de agosto al 27 de septiembre.

Invitamos al público malagueño y visitante a adentrarse en esta propuesta pictórica que no solo deslumbra por su belleza, sino que es especialmente conmovedora.

Manuel López Mestanza

*Vicepresidente de Cultura, Educación y Juventud
de la Diputación Provincial de Málaga*





Djingareyber

Djingareyber
Cuaderno de apuntes
Tombuctú, Mali, 2005

TOMBUCTÚ E IRENE LÓPEZ DE CASTRO MALI Y SU VIAJE INICIÁTICO

Esta Exposición forma parte del marco de colaboración de la Diputación de Málaga con la Sociedad Económica de Amigos del País, y con la que se unen al homenaje del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre a su ilustre vecino Cristóbal Benítez González, explorador, escritor y diplomático, en el centenario de su muerte (Esauira, 1924). *Mi viaje por el interior de África* (Tánger, 1899) testimonia cómo éste fue uno de los primeros europeos en recorrer África occidental y en visitar la legendaria Tombuctú. Para saber de este aventurero y contextualizar su expedición africana, organizamos las *Jornadas sobre el Sabel* y la exposición *El sueño de Tombuctú* de Irene López de Castro. Con enorme satisfacción, los Amigos del País de Málaga acogemos en las históricas salas de la *Económica* esta impactante muestra de arte, de gran belleza y factura técnica. Quiero agradecer profundamente a Irene López de Castro —en su condición de pintora, propietaria de la obra y comisaria— su generosa colaboración y facilidades dadas para exponer su excelente creación pictórica en esta muestra.

Irene López de Castro posee un profundo conocimiento de la sociedad y cultura de Mali. Inició su relación artística a partir de 1989, siendo estudiante de Bellas Artes de la Complutense. Viajó allí con objeto de visitar la mítica ciudad, por la que sentía una gran admiración: “Tombuctú... es y será un lugar soñado por todo viajero, una ciudad cuyo misterio sólo se muestra a quien es capaz de mirar con los ojos del corazón” (*Memorias del río Níger. El sueño de Tombuctú*, 2022). En este primer viaje no llegó a Tombuctú, pero su periplo por el Níger se convirtió en un *verdadero viaje iniciático*, tan determinante como decisivo para su inmediata formación e inspiración artística. Durante las siguientes décadas, Mali acaparó su tiempo y capacidades intelectuales, artísticas y afectivas, viajó de continuo y nunca dejó de pintar —y retratar— a su población, a la naturaleza, ciudades y principales hitos patrimoniales. *El sueño de Tombuctú* es un extraordinario *escáner* artístico de la realidad territorial, humana, social de Mali. Hoy, Irene López de Castro nos muestra la pintura de estos primeros momentos en las salas de la *Económica*, donde el espectador puede apreciar y disfrutar de imágenes fascinantes y espectaculares plasmadas en treinta y dos cuadros y tablas de pintura, acuarelas y dibujos, y en los apuntes de sus *cuadernos de viaje* inéditos.





Cuando escribía este texto para el catálogo, no pude evitar relacionar la *experiencia temprana* de Irene López de Castro con la del pintor Miquel Barceló en Mali. Resulta interesante destacar el impacto del *efecto Mali* en la pintura de ambos, en su primer viaje/estancia. Llama la atención la coincidencia cronológica (Barceló viajó a Mali en 1988, con 31 años, Irene López de Castro un año más tarde, con 21) y la significativa influencia de la naturaleza, población y cultura maliense, que representó un cambio artístico y estético en la pintura de ambos. Marta Sánchez recalca “el inicio de la pasión por África” de Barceló, quien se quedó en Mali, viajó a Senegal y Burkina Faso y amplió “su triángulo vital”, añadiendo su “taller de Mali a los de París y Mallorca” (*Miquel Barceló. Biografía, obra, exposiciones*, 2021). También Mali cambió la vida de la pintora novel para siempre: “estaba enamorada de aquellos paisajes y de aquel río... había encontrado un mundo fascinante, lleno de luz y color” (*Memorias del río Níger. El Sueño de Tombuctú*, 2022).

Aquel viaje iniciático incrementó los recorridos de Irene López de Castro por Mali, “luminosa fuente de inspiración artística”, según sus *Memorias del río Níger*, y de vida dedicada a pintar y viajar. Suele afirmarse que no hay obra de arte sin pasión, y debe aplicarse a Irene López de Castro, si se quiere entender su pintura y cómo gestó su dorado universo pictórico africano: “No he retratado Mali tal como muchos la ven. He pintado algo que no se ve, algo que llega a través de la contemplación de los grandes horizontes en el Sahel” (2022: 38). Pasión por las inconmensurables dunas del Sáhara, o por las pobladas orillas del Níger, el “río de la vida”, y el bullicio de mercados y la vida cotidiana de sus hermosas ciudades (Djenné, Bamako, Gao, Tombuctú...). Sin olvidar la expresiva belleza de sus retratos de la población tuareg, songhai o árabe. El *trabajo de campo* de Irene López de Castro en Mali precedía siempre a su creación: allí anota, perfila, dibuja cuanto observa e interesa en sus *cuadernos de viaje* —su *materia prima*— que, a la vuelta del viaje, junto con la multitud de imágenes y escenas retenidas en su retina y memoria, le permitía acometer en el estudio/taller la labor de inspiración/elaboración de su pintura africana. Con destreza técnica y talento para el dibujo, perfiló un estilo muy personal, de mirada intimista, que reproduce en sus abiertas composiciones, más cercanas a la sencillez que a la espectacularidad de los grandes pintores paisajistas del siglo XIX, en especial de William Turner.

Como éstos, la pintura de Irene López de Castro fue innovadora en el colorido y experimentó los tonos amarillentos, encendidos, casi rojizos que envuelven sus paisajes y escenas cotidianas. Incluso su pintura no deja de ser una “exaltación de la humanidad africana” y recurre a la aplicación y generalización del dorado en su pintura, “color que define mi visión de Mali”, según la pintora: “lo inundó todo, incluso el cielo y

el agua, traspasando los límites de la realidad, como una luz que al tiempo que llenaba el lienzo, llenaba mi alma” (2022: 79). Esta solidaria forma de *sentir y empatizar* con la población maliense la llevó a realzar sus raíces artísticas e históricas. Aprendió de sus amigos Annicki y Kandiouura la técnica del *bogolán* (tintes vegetales del Sahel y un barro con alto contenido en hierro), expresión de la autenticidad del arte de Mali.

Tampoco escapó a su sensibilidad el legado cultural de la civilización andalusí y lo reflejó en su arquitectura, con los perfiles urbanos de ciudades, mezquitas, edificios, calles, integrados en la escenografía de su pintura. En el s. XIV-XV Mali atrajo la migración de granadinos (Es Saheli, el *arquitecto de Tombuctú*), y de mudéjares y moriscos españoles en el XVI-XVII, finalmente asentados aquí tras su expulsión.

En nombre de la Junta Directiva, quiero expresar nuestro sincero agradecimiento al Sr. D. Abdrahamane Baby, Embajador Plenipotenciario de la República de Mali en España, a D. Manuel López Mestanza, Vicepresidente de Cultura, Educación y Juventud de la Diputación de Málaga, y al Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre por su participación y colaboración en estas iniciativas culturales. También hago extensiva nuestra gratitud a quienes con su trabajo y esfuerzo han hecho posible la organización de esta magnífica Exposición y la coordinación, diseño y edición del presente catálogo.

Finalmente, deseo recordar a los ciudadanos, amantes y espectadores de la pintura y a cuantos visitan Málaga en este tránsito del verano al otoño (28 de agosto al 27 de septiembre) que tienen oportunidad de acercarse a la *Económica* y visitar, admirar y disfrutar la estupenda muestra *El sueño de Tombuctú*, de Irene López de Castro.

José María Ruiz Povedano
*Presidente de la Sociedad Económica
de Amigos del País de Málaga*





1890

LOS OASIS DE IRENE

Matisse se enamoró de la luz desnuda de Tánger. Sucedió un invierno extranjero, después de dos semanas de lluvia, cuando se despejó la vida de los colores. Azul exótico, rojo vivo, misterioso añil, amarillo dulce, como si las tonalidades fuesen una fruta que se come con los ojos.

Matisse convirtiéndolo todo en personajes de un tiempo interior, de una intimidad en la que, a pesar de que entren muchos otros ojos ajenos a contemplar, continúa siendo de dos. La misma relación personal, el mismo encantamiento entre la luz y la pintura que expresa Irene López de Castro con sus criaturas y sus escenas del Níger, definidas por el éxtasis del dibujo que esboza la levedad de una imagen de la que fija su esencia, su aroma, el romance con la luz. Dorada, la mayoría de las veces, igual que si su resplandor fuese en sí mismo un oasis para los colores que se mueven entre la reverberación de la luminosidad y los susurros de la arena en el aire. Se aprecia en la obra donde las mujeres faenan en cadenciosa cadena para extraer el agua de un pozo. Lentos y resilientes sus movimientos, la dureza de los huesos cansados en la supervivencia, los nudos de sus dedos, las manos que entre todas tejen una esperanza comunitaria.

Hay otros cuadros de Irene donde ese dorado que todo lo impregna es un hábitat. Nos adentramos en su estancia a través de la orilla del Níger, el río que es la calle ancha de la vida, en la que también trabajan las mujeres que lavan o portean. A un costado las barcas dormidas después de su jornada, la tarde que empieza a guarecerse a lo lejos del horizonte y cuya luz pugna por mantenerse erguida en la orilla contraria, y en el centro de la corriente una nave con la vela del tiempo continúa su viaje. Cerca, en una pintura gemela, es un niño el que corretea su aro empujando el goce de las horas o el sueño del futuro. Y para quienes prefieran enrolarse en la luminiscencia de esa calma, Irene les acerca una canoa para subirse a la travesía. Son los dorados del dorado a los que la pintora les indaga la labor y la intimidad de su atmósfera.

Dialogan estas escenas suyas con las escenas luminosas de Turner. En su mano Venecia, en la de ella el Níger y el Sahel. Tombuctú, donde mi paisano soñó un poema en barro para erigir una mezquita que renace de su hechizo cada año, desde hace 700.





Pienso también al contemplar muchos de sus dibujos y las pinturas donde la mancha del color es un destello que sugiere un cuerpo y su oficio de vivir, y cuando hablo del hábitat, en los nenúfares de Monet. Esas pinturas en las que el agua ocupa todo el campo visual, y que en el caso de Irene es la luz. Y si uno entra en el maravilloso museo de L'Orangerie para salirse del tiempo y reencontrarse con el sosiego, en los de ella convendría hacerlo para contagiarse de la sencillez de una felicidad que igualmente al espíritu lo calma.

Pertenece Irene López de Castro a la estirpe de los soñadores viajeros que hablaban en voz baja consigo mismos y con el viaje mediante el dibujo del dietario de su cuaderno. Ibn Battuta, Domingo Badía, alias Ali Bey, Livingston, Richard Ford, Delacroix, Mariano Fortuny, Sorolla, Miquel Barceló igualmente enamorado de Mali, y arrebatador su célebre cuaderno. Comparten todos, el lenguaje pictórico de esta espléndida traductora de la luz africana y de la personalidad de sus protagonistas. La exigente seducción del dibujo sintético pero explícito, un austero y eficaz verso en blanco y negro en la impresión de un rostro, del amor devuelto en los ojos del otro. Gusta su pulso alerta y súbito del apunte inacabado de una ensoñación, de la inspiración en un trazo a carboncillo del que parte todo, y ese todo es la comunicación inmediata. La que ella crea entre el placer de su dominio y la configuración perceptiva de la escena de la que captura su aura emocional. A ese logro le añado su singularidad para expresar con la mota de un color un croquis geométrico que insinúa un paisaje, el bodegón de una mujer, un baobab cerca de Segú, las figuras evanescentes en medio del papel que ella convierte en alcobas en las que resguardar el tránsito de las vidas de la vida en las calles de Djenné la bella, de Gao, de Sankoré, de Manga Peulh, el ajetreo en el Marché Rose de Bamako.

Tiene Irene López de Castro mucha mano tuareg para el grafito y la acuarela, nómada el lápiz entre los dedos, veloz, certero y huidizo en un solo movimiento, sujeto a la ligereza y la fluidez del trazo, sutil a la vez que hondo en la psicología del retrato del que resuelve por igual su atmósfera difuminada o el sortilegio del color. A veces definido por la efusión de una gota, el arrebató de un contorno gestual, por una ondulación cromática; en ocasiones magnético por su poderosa sinestesia expresionista.

Una mano que reniega del souvenir del tanteo veloz, de la linealidad academicista. No busca que sean una nota a pie de página de las emociones de las que anida una palabra en otras estancias más secretas de su cuaderno de viaje. A ella lo que le brota es la espontaneidad de quién además de dominar el magisterio emana el duende. El mismo que convierte en viveza el gozo de lo fugaz, la luz bocarriba en el río, su nido entre los muros de la gran mezquita, el esplendor de las telas femeninas, el olor de la tierra sobre la que gime la arena y tropieza el sol, las briznas del agua en la corriente, el orgullo y la belleza de una mirada que devuelve

el afecto sincero con el que ha sido mirada. Desde los ojos, con el lápiz cuyo cuello tiene muescas afiladas o romas en su empeño de transfigurar en poesía lo real, con el suspiro del pincel y el vuelo de la acuarela.

Imágenes abiertas, sencillas, de las que el talento de Irenèe, como la llaman, atrapa los gestos, el carácter en su halo, su misterio, la alegría que al dolor lo sutura. La luz amante con contornos de paisajes, de arquitecturas de costra antigua en sus materiales primitivos, de rincones en los que un instante se torna hechizo, sirva de ejemplo el plenilunio de Djingareber sobre el minarete de la mezquita. La humanidad de mujeres, Amma, Annick, Mounèissa, sonrientes los ojos de las de Gouna Tière. Maravillosas las lavanderas de Djicoroní Para, bellísima Fátima y su reflejo hermoso de Es Saheli, la dureza del jefe Boakari o imponente Issa Cissé embozado de añil. El sueño infantil de Haoussa a ras del suelo donde la pobreza se acuna. Mujeres y hombres que son de arena y carne, de silencios y sombras su ternura. De bogolán su memoria.

De cada uno la viajera que pinta, la pintora que viaja, que sabe que el dibujo es una mano que se tiende y se recibe, acaricia el boceto de su piel y los acuesta en un cuaderno con sábanas de papel, donde sucede el amor de la pintura. Y a veces, como en estas salas de la Sociedad Económica, las extiende en las paredes como si fuesen ventanas desde la que asomarnos al embrujo de su talento. A las maqâmas arábigo andaluzas de sus dibujos que cuentan historias orales como las que se enhebran en los mercados, en las plazas, en los oasis, en sus acuarelas llenas de peces, de llantos cicatrizados, de esperanzas tatuadas, de madres, de niños, de insignificantes rutinas cotidianas al borde de todo, y que a veces son las que importan. De lo que ella nos comparte cuando dice que la vida es un viaje, y cada viaje puede ser una pequeña vida.

Disfruten de lo que nos cuenta con su lenguaje antropológico y cultural. De la belleza que nos comparte Irene López de Castro, mientras de fondo suena el blues de Timbuktú a la guitarra de Agoussi. Y si por un instante cierran los ojos, escucharán también la música que desprende el dorado de sus pinturas.

La canción del Níger donde la felicidad se pesca.

Guillermo Busutil

Escritor, periodista y crítico de arte





Afrique Occidentale - SOUDAN - TOMBOUCTOU
Maison habitée par l'explorateur Autrichien
Leon (1898) (Maroc, Tombouctou, Saint-Louis)



372. Afrique Occidentale - SOUDAN - TOMBOUCTOU
Mosquée de Djingerey-ber au sud de la Ville, construite au XI^e siècle par le Marabout Aliou Atchilab



Cristóbal Benítez



362. Afrique Occidentale - SOUDAN - TOMBOUCTOU
Maison habitée par l'explorateur anglais Laing venu de Tripoli et massacré
son retour entre Tombouctou et Arnaoum (Septembre 1826)



Peder (Sénégal)

Débarquement de



Sénégal. - PODOR. - Village Noir - Une Rue, Cases et Tata indigènes



Atlas Catalán 1375



EL SUEÑO DE TOMBUCTÚ

“Oh viajero, tú que buscas el amor desde hace tiempo, no creas que lo encontrarás si no cruzas el océano de fuego, caminas bajo la luz de la luna y te dejas guiar por las estrellas.”

¿Quién no ha oído hablar de Tombuctú, la ciudad legendaria de manuscritos antiguos, universidades del desierto y mezquitas de barro? Desde sus orígenes, esta perla del Sáhara ha atraído a nómadas y peregrinos, santos y guerreros, sabios y poetas, guiados por un mismo talismán: Tombuctú.

Fundada en el siglo XI, cuando las caravanas atravesaban el desierto, su nombre del tamashek *Tin Buqt*, significa “el lugar de Buctú”, en honor a una anciana tuareg que custodiaba un pozo. Con el tiempo, aquel campamento creció hasta convertirse en la célebre *Villa de los 333 Santos*. Hoy sigue habitada por una población orgullosa de su herencia cultural.

La ciudad alcanzó su apogeo en el siglo XIV con el emperador de Mali, Kankou Moussa, considerado el hombre más rico de todos los tiempos. Su peregrinación a La Meca fue tan extraordinaria que quedó immortalizada en el *Atlas Catalán*, donde aparece sosteniendo una gran pepita de oro. Durante ese viaje conoció al andalusí Abou Ishaq Es Saheli, con quien regresó para construir juntos la gran mezquita de Djingareyber (1325–1327), icono de la arquitectura sudanesa —término derivado del árabe *Bilad al-Sudan*, «el país de los negros»—. Estas mezquitas, auténticas joyas de barro, se extendieron por el Sahel e influyeron, según se dice, en arquitectos como Gaudí. Entre 2025 y 2027 se celebra el 700 aniversario de Djingareyber.

La exposición *El Sueño de Tombuctú* conmemora también el centenario del fallecimiento del explorador malagueño Cristóbal Benítez, quien en 1880 logró lo que muy pocos europeos del siglo XIX: llegar a la mítica ciudad y regresar con vida. Lo hizo junto al geólogo alemán Oskar Lenz. Partieron de Tetuán, atravesando el desierto desde Tinduf hasta Tombuctú, regresaron por Podor y Saint Louis de Senegal. Su gesta inscribió el nombre de un español nacido en Alhaurín de la Torre en la historia de esta *meca viajera*, que aún hoy sigue inspirando sueños y travesías.

Irene López de Castro
Artista, escritora, comisaria





IRENE LÓPEZ DE CASTRO





En Douentza | foto M. Matthews 1989

IRENE LÓPEZ DE CASTRO

En 1989, siendo una estudiante de Bellas Artes, tuve la fortuna de recorrer la curva del río Níger. Tenía veintiún años, aquel viaje iniciático me impactó profundamente y me conectó con una luminosa fuente de inspiración artística. Volví a Europa decidida a transmitir con mi pintura aquella increíble belleza africana. Más tarde visité Mali en numerosas ocasiones, estableciendo un fuerte vínculo con el país y mis amigos africanos. Durante todo este tiempo el Sahel ha formado parte de mi vida. Mis pinturas han sido expuestas en varios países, sirviendo de puente entre culturas. Mi evolución como artista está íntimamente unida a la contemplación de las escenas, al encuentro humano, a mis cuadernos de viaje y también a la distancia. Esta lejanía es tan necesaria como los mismos viajes. A la vuelta —ya en mi estudio— van naciendo mis pinturas, a través del filtro dorado del recuerdo.

A medida que fui viajando, fui descubriendo lazos históricos entre mi propia herencia andaluza y el Sahel. Trazos de una historia desconocida para la gran mayoría y que hablaban de la huella estética y cultural dejada en Tombuctú entre los siglos XIV y XVI por el arquitecto de Granada *Es Sabeli*, pionero de la arquitectura sudanesa o *Yuder Pachá*, morisco de Almería, quien, logrando cruzar el Sahara con un gran ejército armado, venció al rey Songhai y se estableció en la curva del Níger, creando la estirpe de los “arma”.

En 2012 los yihadistas invadieron Tombuctú. Desde entonces ya no hay paz en Mali y no se puede viajar al norte con seguridad. Sin embargo, más allá de la tristeza, el recuerdo de su belleza cultural sigue sosteniendo la esperanza de la paz.

Este es un puente estético entre mundos aparentemente lejanos y que, sin embargo, contienen una historia común que ha sobrevivido al paso del tiempo. La pintura es el lenguaje del alma y a través de la mirada se establece una oportunidad de reconectar, conocer, comprender y amar a los demás. Es una herramienta para la paz.

Memorias del río Níger; el sueño de Tombuctú, 2022

Irene López de Castro





TOMBUCTÚ ES NOMBRE DE MUJER: LA LEYENDA DE BUCTÚ

La gran caravana venía desde el oasis de M’Hamid, junto al Draa. Los comerciantes, unos de Zagora y otros de Marrakech, llevaban sus camellos cargados de dátiles, especias y telas de Damasco, dispuestos a intercambiarlos por oro y sal. Llevaban ya casi dos meses en el desierto, atravesando el temido mar de dunas. Habían ido parando en los escasos pozos que solo el guía tuareg conocía. Por fin iban a llegar al anhelado final de su viaje, al lugar de la anciana Buctú.

“¡*Tim-Buctú!*” exclamaron felices al divisar tras las dunas la silueta de las palmeras, recortadas por el brillante reflejo de lo que sin duda debía ser el gran río Djoliba. “¡*Alhamdulillah!*” repetían —gracias a Dios— estaban salvados. Tras semanas bajo el ardiente sol, allí les esperaba el agua de la vida, *Amán Imán*, dicen los tamashek. Nada hay más valioso en el desierto.

Al llegar al campamento, Buctú salió de su tienda y, como una madre, les dio la bienvenida, ofreciendo agua del pozo tanto a los comerciantes como a sus siervos, porque para ella, todos eran dignos y todos necesitaban beber. Hospitalaria y de total confianza, Buctú era una anciana querida y respetada entre los nómadas. Vestida de índigo, su rostro se dejaba ver, como el de toda mujer tuareg. Había perdido la tersura de su piel, sin embargo, poseía la más bella mirada y siempre regalaba una amplia sonrisa. Los hombres, desarmados, nada más saciar su sed, levantaban sus ojos y, agradecidos, contemplaban de nuevo aquella extraordinaria mirada. No había duda, Buctú era un ángel vestido de mujer y acababan de llegar al paraíso en la tierra. El agua era tan fresca que parecía milagrosa, pues al instante olvidaban los sufrimientos y sanaban sus corazones. Desde que ponían el pie en aquel lugar, los desconocidos pasaban a ser parte de una gran familia.

Al caer la noche, recostados en sus esterillas junto a la hoguera, bajo el firmamento cuajado de estrellas, los hombres no sabían distinguir de dónde provenía una cálida voz femenina, que, al ritmo de un tímido tambor, entonaba melodías que recordaban a las de sus propias madres. Prendados, algunos decidieron asentarse allí y, los que ya tenían un hogar, quedaron dormidos añorando volver con sus amadas, mujeres que bajo las mismas estrellas esperaban la vuelta de la caravana, más allá de las arenas...

Desde entonces, Tombuctú es la ciudad misteriosa. A pesar de los siglos, algunos aseguran ver aún la etérea túnica azul de la anciana Buctú, perdiéndose tras las dunas al atardecer. Su alma continúa cantando, a través de sus hermanas, guardianas de la ciudad, herederas de su carisma, su belleza y su bondad, de su valentía y su paciencia. Resisten la dureza de la vida y el paso del tiempo y esperan, junto al mismo pozo, capturando con su mirada y su sonrisa el corazón de nómadas y viajeros. Nosotros no conquistamos África. Es África la que nos conquista, y lo hace a través de ellas, de Buctú, Haoua, Tata, Fatouma o Aisha.

Irene López de Castro





P I N T U R A S







Timbuktu
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 130 cm
2009





Djenné

Técnica mixta sobre lienzo

114 x 190 cm

2024



Sankoré
Técnica mixta sobre lienzo
81 x 130 cm
2019





Río Níger

Técnica mixta sobre lienzo

68 x 113 cm

2015

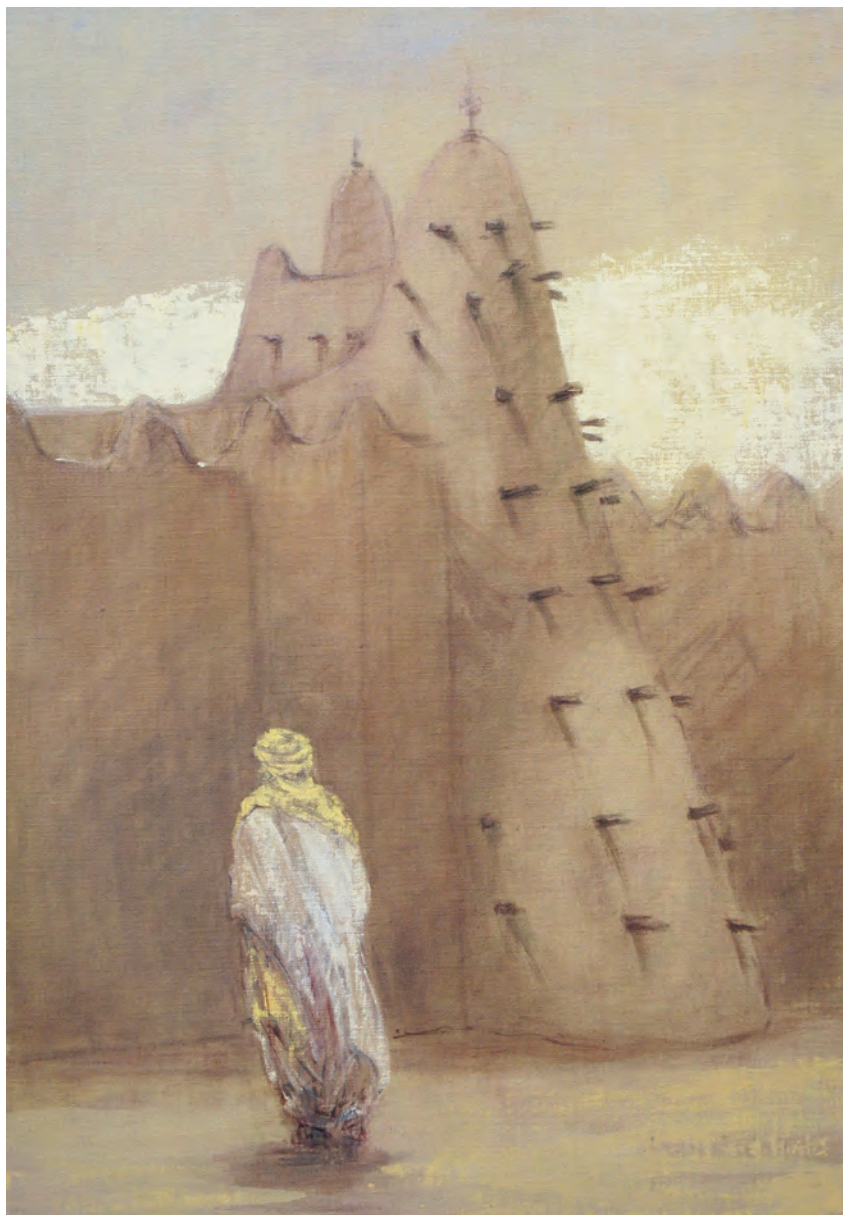


Ali
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 50 cm
2024





La mezquita de Es Sabeli
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 50 cm
2017





Es Sabeli, de Granada a Tombuctú
Técnica mixta sobre lienzo
146 x 97 cm
2024





Tuareg
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 30 cm
2024





El joven Es Sabeli
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 50 cm
2017







Djingareyber bajo la luna
 Técnica mixta sobre lienzo
 65 x 130 cm
 2019







Natividad
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 114 cm
2024





Kenó

Técnica mixta sobre lienzo

195 x 195 cm

2014



Vivir en la luz
Técnica mixta sobre lienzo
33 x 33 cm
2019







Paisaje del río Níger
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 200 cm
2017







Salam Mali
Técnica mixta (bogolán y óleo) sobre lienzo
95 x 195 cm
2019





Maternidad
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 65 cm
2020



Amma
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 65 cm
2020



Níger
Técnica mixta sobre lienzo
33 x 24 cm
2020





Lavanderas de barro

Técnica mixta (bogolán y resina acrílica) sobre lienzo

60 x 81 cm

2019



La familia
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 89 cm
2017





Mujeres de Gouna Tière, Tombuctú (Haoua y Fadimata)
Técnica mixta sobre tabla (estilo tablilla coránica)
76 x 43 cm (obra 60 x 26 cm)
2020



Mujeres de Gouna Tière, Tombuctú (Aisha y Tata)
 Técnica mixta sobre tabla (estilo tablilla coránica)
 76 x 43 cm (obra 60 x 26 cm)
 2020





Mujer de Mali

Técnica mixta sobre tabla (estilo tablilla coránica)
68 x 36 cm (obra 52 x 24 cm)
2020



Niña

Técnica mixta sobre tabla (estilo tablilla coránica)
39 x 14 cm
2017



Princesa de la tierra (Tioye)
Técnica mixta (boglán y óleo) sobre lienzo
70 x 30 cm
2019







Escena sudanesa
Técnica mixta sobre lienzo
30 x 120 cm
2024







Orillas del Níger
Técnica mixta sobre lienzo
30 x 120 cm
2024







Mercado de Djenné
Técnica mixta sobre lienzo
30 x 70 cm
2024





Día de mercado

Técnica mixta sobre lienzo

30 x 70 cm

2024



La perla del río
Técnica mixta sobre lienzo
40 x 100 cm
2024





CUADERNOS DE VIAJE

LA MIRADA NÓMADA





La petite fousa. 18.7.1906

W.D.

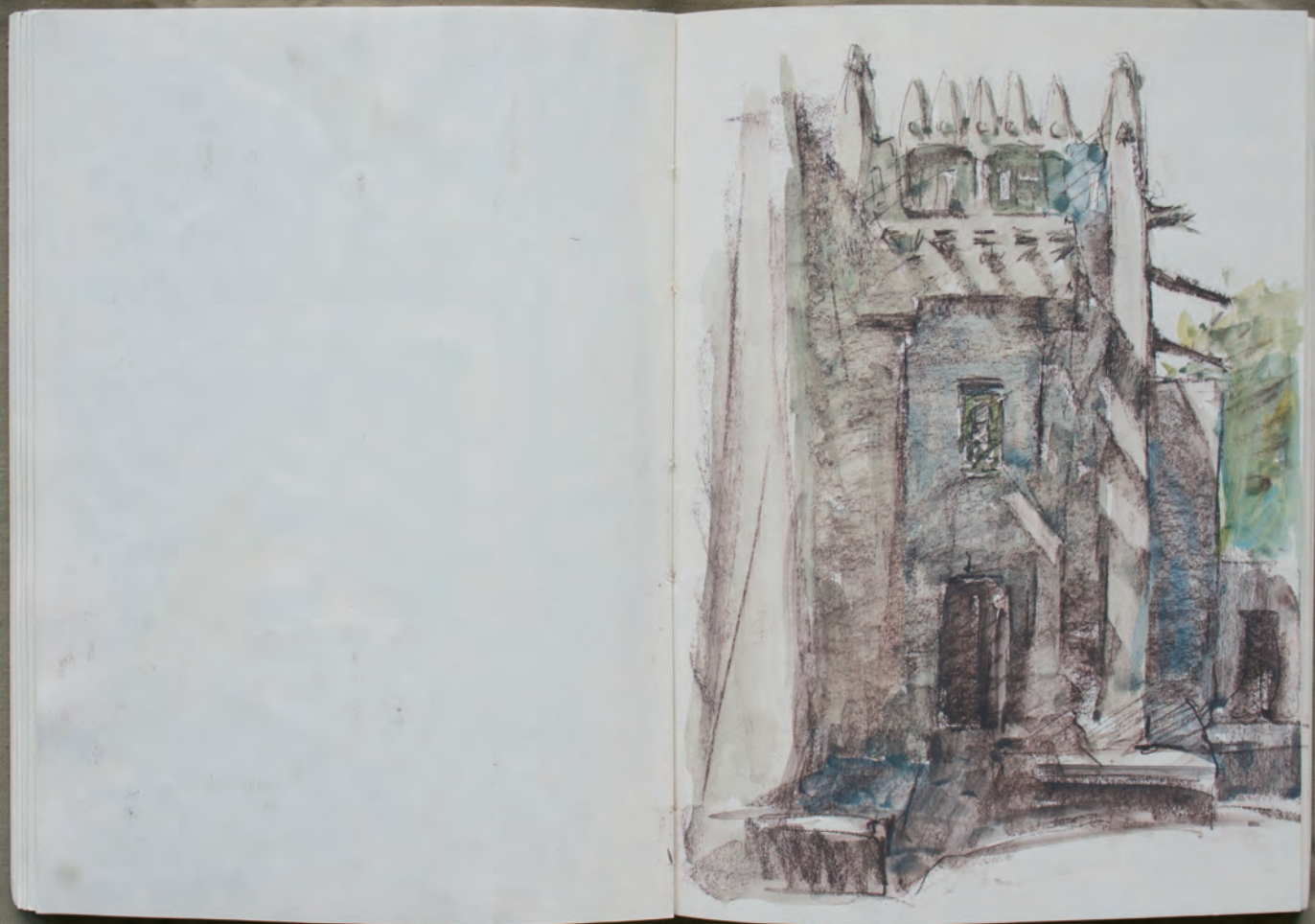


Korpus



Corpus a S. Maria





Djenné
Cuaderno de apuntes
Mali, 2002



20.7.2002 Gourma-Rharous

H. D.

Gourma-Rharous
Cuaderno de apuntes
Mali, 2002



Segou, le matin 20.2.05

M. P.

Segou, le matin
Cuaderno de apuntes
Mali, 2005



Sikasso (cerca de R. Mandón) 12.7.2011
(wairiman)





Dibujando al féticheur © John Damanti 2011



Auga Doce | Museo Centro Gaiás, Galicia | 2014

CURRICULUM

Irene López de Castro. Licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Universidad Complutense de Madrid en 1991. Mali ha marcado su evolución personal y profesional desde su primer viaje en 1989. Gran parte de su obra pictórica se ha centrado en **Tombuctú y la curva del río Níger**. Artista de trayectoria internacional, sus exposiciones han viajado por Italia, Francia, Reino Unido, Alemania, Corea del Sur y Mali. En 2017 la embajada de España en Mali organizó *Au coeur du Mali*, una exposición individual de sus pinturas en el Musée National du Mali. Su trabajo sobre Tombuctú y las mujeres del Sahel ha sido exhibido en el Museo de Bellas Artes de Córdoba (2019), el Reial Cercle Artistic de Barcelona (2020), CASA ÁRABE en Madrid (2021), la Sala Dalí de Piazza Navona con el Instituto Cervantes de Roma (2023), Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación Provincial de Granada (2024) y en CASA ÁFRICA, Las Palmas de Gran Canaria (2025).

En 2022 se publicó su libro autobiográfico, un relato combinado con imágenes de sus apuntes y pinturas, que recoge la historia de sus viajes a Mali y su camino artístico, *Memorias del río Níger, el sueño de Tombuctú*, traducido al inglés (Sheila J. Baugh, 2022), al italiano (Mario De Quarto, 2022) y al francés (Joëlle Guatelli-Tedeschi, 2024).

Exposiciones Individuales

- 2025** *El sueño de Tombuctú*. Homenaje a Cristóbal Benítez, “Casa del Consulado” Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga y Diputación Provincial de Málaga.
- 2025** *Tombuctú es nombre de Mujer*. Casa África, Las Palmas de Gran Canaria
- 2024** *El sueño de Tombuctú* Homenaje a Es Saheli. Palacio de los Condes de Gabia Diputación de Granada.
- 2023** *Donne del Sahel*, Sala Dalí, Piazza Navona, Instituto Cervantes de Roma.
- 2021** *Mujeres del Sahel*, Casa Árabe, Madrid
- 2020** *Les guardianes de Tombuctú*, Reial Cercle Artistic, Gram Wilhelm & ICA, Barcelona
- 2019** *El río de la vida Recuerdos del río Níger*, Casa de Vacas, Retiro, Ayuntamiento Madrid.
- 2019** *Mujeres de Tombuctú*, Museo de Bellas Artes de Córdoba, España.





- 2018** *Il cuore del Mali*, Firenze, Galleria San Lorenzo, Italia.
- 2017** *An coeur du Mali*, Musée national du Mali, Bamako.
- 2016** *Soul of Africa*, Bandi Trazos Gallery, Seúl, Corea del Sur.
- 2015** *Sacred Journey*, WhiteWave Gallery, Seúl, Corea del Sur
- 2015** *From Africa to Sicily*, Galería Montevergini, Ayuntamiento Siracusa, Italia
- 2015** *Del Níger al Ganges*, Casa de Vacas. Retiro. Ayuntamiento de Madrid.
- 2014** *Viajar Pintando*, Ilustre Colegio de Abogados de Vizcaya, Bilbao, España.
- 2013** *De Benarés a Tombuctú*, Galería Antonio de Súñer, Madrid, España.
- 2012** *Namasté*, Nehru Centre, Alto Comisionado de Cultura de la India. London. U.K.
- 2012** *Namasté*, Sibman Gallery, Place des Vosges, Paris. Francia.
- 2011** *L'or du Malí*, Sibman Gallery, Place des Vosges, Paris, Francia.
- 2010** *Reflejos del Níger*, Galería Nolde, Navacerrada, Madrid, España.
- 2009** *Mother Africa*, Bandi Gallery, Seoul, Corea del Sur. Ayudas Ministerio Cultura España.
- 2008** *Sabel*, Galería S. Lorenzo, Milán, Italia.
- 2006** *Tombuctú*, Galería S. Lorenzo, Milán, Italia.
- 2006** *Ecos de Tombuctú*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid, España.
- 2003** *Il fiume della vita*, Schola dei Tiraoro e Battioro, S. Lorenzo, Venecia, Italia.
- 2002** *La mirada Nómada*, Arte XXI, Madrid, España.
- 2002** *Sable et lumière*, Espace Saint Martin, Paris, Francia.
- 2001** *L'anima di Malí*, Società Belli Arti, Piazza Dante, Verona, Italia.

2001 *Viaje al corazón de Malí*, C.C. Tres Cantos Madrid, España.

2000 Mali, Galería Nolde, Navacerrada, Madrid, España.

1999 *A orillas del Río Níger*, Galería Maes, Madrid, España.

Exposiciones colectivas, Premios y Ferias de Arte:

2024 *59 PREMIO REINA SOFLA DE PINTURA Y ESCULTURA* Casa de Vacas Retiro Madrid

2023 *Es-Sabeli*, (Portada del catálogo), Musée national du Mali, Embajada de España de Mali

2022 *Art-Andalus* Fashion Art Institut, Marruecos

2022 Artimino Villa Medicea Casa d'Arte San Lorenzo Florencia

2022 Salón de Otoño AEPE Casa de Vacas Madrid

2021 *La herencia del bogolanfini, el legado de las mujeres de Mali*, Casa África Las Palmas de Gran Canaria

2019 *Leonardo 50.0*, Chiesa de Santa Croce Vinci, Italia

2019, *Libera lo invisible*, Centro Carmen Jiménez La Zubia Granada

2018 *Groupe Bogolan Kasobané El arte de la pintura de Barro*, Casa de Vacas Retiro Madrid

2017 *Entre culturas*, Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes, Francia

2016 *Kasobané*, hommage à Kandioura Coulibaly, Museo del Distrito de Bamako Mali

2016 *Feria de las Galerías de Arte de Seúl*, Bandi Trazos Gallery. Corea del Sur

2014 *AUGA DOCE*, Museo Gaias, Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela

2014 *Feria de Arte Flecha*, Madrid

2014 *Femenino Plural* C.C. Tres Cantos, Madrid

2013 *Premio Michetti*, Francavilla al Mare, Pescara, Italia

2013 *Il salotto de l'arte*, Lerici, Italia

2012 *Regards sur les Arts*, Collegiale Lamballe, Francia

2012 *I colori del Africa*, Sala Consiliare, Burago di Molgora, Italia





- 2012** *Más que libros*, Feria del libro de artista, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
- 2011** *This is a Journey*, Galería San Lorenzo, Milán
- 2011** *The best Spanish painters*, Ariel Sibony Gallery Paris
- 2010** *Open International Art Fair Seoul*, Bandi Gallery, Corea del Sur
- 2009** MANIF09, Bandi Gallery, Seúl. 2009 *Art Fair SIPA*, Seúl
- 2009** *XVII Festival de Arte Internacional de Seúl*, Museo Chosunilbo, Bandi Gallery, Seúl
- 2009** *Art Madrid*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid.
- 2009** *ESTAMPA; Djoliba*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
- 2008** *Pasion*, Catedral de Arnhem, Holanda
- 2008** *Art Karlsruhe*, Alemania
- 2008** MANIF 08, Galería Bandi, Seúl
- 2008** *Art Madrid*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
- 2007** *Art Madrid*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
- 2006** *Génova Arte, Malpensa Arte, Expo Bari, Arte-Pádova*. Galería San Lorenzo Italia
- 2005** *ESTAMPA*; feria de Grabado, Madrid
- 2005** *Génova Arte y Malpensa Arte* Galería San Lorenzo, Italia
- 2004** Art-Innsbruck, Austria. Feria de Parma. Expo Bari. VITARTE, VITERBO, Roma, Arte Pádova, Galería San Lorenzo, Italia
- 2004** *ESTAMPA*, Feria de Grabado, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
- 2004** *Caminos Contemporáneos*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid
- 2003** *Arte-Pádova*. Expo-Bari, Galería S Lorenzo, Italia
- 2003** *ESTAMPA*, feria de Grabado, Pronaos, Madrid
- 2002** Feria Vicenza Arte Expo. Galería San Lorenzo, Italia

2002-2010 *Artimino*, Villa Medicea, La Fernandina, Florencia, Italia

2002-2010 Colectiva anual en Cerdeña, *Settimana de l'Arte*, Galería San Lorenzo, Italia

2000 *III Salón de Otoño* Facultad de Bellas Artes, La Coruña

2000 *Premio Nacional de Pintura Julio Quesada*, Alicante

1999 Feria Flecha, CC Arturo Soria, Madrid

1998 Feria Flecha, CC Arturo Soria, Madrid

1998 *Expo Premio de Pintura Alcalá de Henares*, Fundación Colegio del Rey, Madrid

1996 *Premio del Ejército*, Madrid

1996 *Expo Gran Premio de la Gran Vía*, Madrid

1993 *Expo Premio XI Concurso de Artes Plásticas, Colegio de Caminos, Canales y Puertos*, Madrid

1992 *Expo Premio de Dibujo Antonio del Rincón*, Guadalajara

1991 Mención de Honor en el *XI Certamen Nacional de Pintura Arganda*

1991 *Premio Ciudad de Alcalá Fundación Colegio del Rey*, Madrid

1991 Mención de Honor en el *Concurso de Pintura X Aspafes*, Madrid

1991 *Expo Premio de Pintura Colegio de Ingenieros Navales*, Madrid

1991 *Expo Premio Francisco de Goya*, Sala Conde Duque, Villa de Madrid

1991 *Expo Premio de Pintura Fuentes de Madrid*, Sala Tabacalera, Madrid

1990 *Expo Premio Nacional de Dibujo Antonio del Rincón*, Guadalajara

1990 *Premio de Pintura Blanco y Negro*, ABC, Sala Conde Duque, Madrid.

Publicaciones

2024 *Le rêve de Tombouctou. Mémoires du fleuve Niger*. Traductora Joëlle Guatelli- Tedeschi | 2024 *Hasta el tuétano* Revista cultural. Número 16 Tras las huellas de Es Sabeli El arquitecto andalusí de Tombuctú por Irene López de Castro | 2023 *Es Sabeli, de Granada a Tombuctú*. Catálogo exposición Musée national du Mali Em-





bajada de España en Mali | **2023** *Donne del Sabel*, catálogo exposición Piazza Navona Instituto Cervantes | **2022** *Memories of the Niger River The dream of Timbuktu*. Traducido por Sheila J. Baugh | **2022** *Memorie del fiume Niger il sogno di Timbuktu*. Traducido por Mario De Quarto | **2022** *Memorias del río Níger, el sueño de Tombuctú*, Colección Viajar y Pintar | **2022** *Hasta el tuétano*. Revista cultural. Número 11 *Tombuctú y las palabras pintadas* | **2019** *El río de la vida Recuerdos del río Níger* Catálogo Casa de Vacas Madrid | **2018** Catálogo *Il cuore del Mali*, Italia | **2018** Catálogo exposición comisariada *Groupe Bogolan Kasobane La pintura de barro en Mali, Arte y transmisión del saber en el bogolan*. Ed. Amigos de Mali | **2018** Artículo firmado *El arte de la pintura de Barro* Irene López de Castro Revista Crítica sept | **2015** Artículo *Readers* Edición Coreana con motivo de la exposición *Sacred Journey*, Wave Gallery Seúl | **2015** Catálogo *Del Níger al Ganges*, exposición Casa de Vacas Madrid | **2013** Catálogo *De Benarés a Tombuctú* | **2012** Catálogo *Namasté* | **2011** Catálogo *L'Or du Mali* | **2010** *Viajar pintando o pintar viajando* Frontera Digital | **2009** Libro del artista *Djoliba, 10 grabados y 10 poemas*, con la colaboración de Ismael Diadié | **2008** Catálogo *Sabel* Galería San Lorenzo Milán | **2006** Catálogo *Timbuctù* Galería San Lorenzo Milán | **2003-2006** Revista *Arte Mondadori. Annuario Acca* | **2003** Libro de artista *Viaje al Río Níger* Ed. Pronaos | **2003** Catálogo *Il Fiume della Vita* Galería San Lorenzo Venecia | **2000** *Mali* Galería Nolde Navacerrada | **1999** *A orillas del río Níger* Galería Maes Madrid.

Conferencias, monográficos, workshops y actividades culturales organizadas o comisariadas

2025-2024: Prix Es Saheli de Arquitectura sudanesa de Mali, concurso fotográfico financiado por la ONG Amigos de Mali. Colaboran Embajada de España en Mali y Festival Vivre Ensemble | **2024** Coordinación del estreno del film *Djingareyber y Es Saheli* de Alvin Touré financiado por la AECID en el Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada | **2025-2022** Presentaciones del libro *Memorias del río Níger, El legado de las mujeres de Mali* en: Madrid, Barcelona, Córdoba, Málaga, Véneto, Roma, Granada, Bamako | **2021**: Comisariado *La herencia del bogolanfini* Casa África | **2018**: *Groupe Bogolan Kasobane El arte de la pintura de barro en Mali*, Casa de Vacas Retiro Madrid y organización de actividades paralelas: Conferencia y talleres BOGOLAN en Jardín Botánico y Facultad de Bellas Artes Univ. Complutense Madrid del grupo Kasobane. *El secreto de las mujeres*, conferencia de Pauline Duponchel, Teatro Casa de Vacas | **2017**: *Groupe Bogolan Kasobane* Fundación Jiménez Arellano Alonso Museo Africano Valladolid oct-nov | **2016**: Organización de la conferencia de Hawa Toure en EMMA Madrid *La mujer en Tombuctú* | **2015**: *Origlia Sketches*, 3 días-workshop de apuntes en Siracusa, Sicilia | **2015**: *Los adornos de Mali*, desfile de Kandiouira Coulibaly, teatro Casa de Vacas, Madrid | **2015**: *El ser en la música y en la Palabra*, poesía y sitar Fernando Diez, T. Casa de Vacas, Madrid | **2015**:

Dibujo al carboncillo, 2 meses monográfico Casa de la Mujer. Fund Padre Llanos Madrid | **2014:** *My work, my travel, my life*, conferencia convención Inter. Arte Sarawak, Malasia | **2014:** *Loving Charcoal*, 3 días-workshop carboncillo, Convención Internacional Arte Sarawak, Malasia | **2014:** *Al Arte Libre*: exposición colectiva de artistas, Madrid | **2013:** *La poesía en el Fondo Kati*, de Ali Ben Ziyad a Ismael Kati, G. A. de Súñer Madrid | **2013:** Proyección película de Dominique Philippe, *Tourbillon a Bamako*, G. A. de Súñer Madrid | **2012:** DJOLIBA, Presentación junto a Ismael Diadié Haidara, National Geographic Store, Madrid | **2009:** *III Delphic Games*, Jeju, Corea del Sur. Seleccionada como representante de España.

Prensa y Radio

2025 CASA ÁFRICA exposición ***Tombuctú es nombre de Mujer***: *Viaje pictórico al corazón femenino de Mali* Periódico Canarias 7 | *Tombuctú es nombre de Mujer* Periódico El Diario | *Tombuctú es nombre de Mujer* Una oda a la resiliencia de las malienses Agencia EFE | *Tombuctú es nombre de Mujer* Periódico La Provincia | **2024: Granada** exposición ***El sueño de Tombuctú, homenaje a Es Sabeli***: *Tombuctú, la ciudad perdida en Granada*. Jose Antonio Muñoz. Periódico EL IDEAL Granada | Canal Sur Irene López de Castro y el sueño de Tombuctú. Entrevista por Jesús Reina | *La ciudad ilustrada* sobre el libro *Memorias del río Níger*, entrevista Francisco Acuyo Donaire en Granada FM | **2024** *Atriles entre los árboles*, programa de Mercedes Menchero Verdugo Radio Clásica | **2023 Instituto Cervantes de Roma** exposición ***Donne del Sabel***: Actividades culturales del Instituto Cervantes | **2023** *Donne del Sabel*, il cuore del Mali in piazza Navona – Arte – Ansa it | **2023** Exposición. *Donne del Sabel*, de Roma a Tombuctú, de Irene López de Castro | MAV | **2021 CASA ÁRABE Madrid** exposición ***Mujeres del Sabel*** ‘*Mujeres del Sabel*’ recauda fondos para un proyecto de reciclaje en Mali (msn.com) | **2021** Portal Web AECID. Exposición *Mujeres del Sabel* | **2021** *Mujeres del Sabel* en la Casa Árabe | Pedro González | El Mentor (fundacionemprendedores.com) | **2021** Radio Entrevista *La mujer es el camino de la Paz*. Radio Sintonía | **2021** África hoy: Casa Árabe dedica una exposición a las ‘*Mujeres del Sabel*’ | RTVE Play | **2021** Reserva natural: *Las ‘Mujeres del Sabel’ y su causa social y ambientalista* | RTVE Play | **2020 REIAL CERCLE ARTISTIC Barcelona** exposición ***Guardianas de Tombuctú: Guardianas de Tombuctú: reciclaje, arte y mujer africana*** (publico.es) | **2020** *Tombuctú es nombre de mujer*, Xavier Aldekoa, La Vanguardia | **2019 CASA DE VACAS** Ayto. Madrid exposición ***El río de la Vida. Recuerdos del río Níger***: *El Sabel en el corazón*, artículo de Rafael Fraguas, El País Au coeur du Mali | **2017 Musée National du Mali con la embajada de España en Mali** exposición ***Au coeur du Mali***. Artículo *Los susurros del*





río Níger, José Naranjo, *África no es un País*, El País | **2017** Artículo *Pinceladas para recorrer el río Níger*, María Rodríguez, Canarias3puntocero | **2017** Exposition *Au cœur du Mali* de la peintre espagnole Irène López de Castro : un vibrant hommage à Ali Farka Touré et Dr. Toumani Diabaté – MaliJet | | **2017** Entrevista de la Fundación Jiménez Arellano sobre el bogolán | **2015** Radio Reserva natural *Del Níger al Ganges* | **2015** **Casa de Vacas Ayto Madrid exposición *Del Níger al Ganges***: Artículo *Ríos de vida*, Chema Caballero, África no es un país. | Planeta Futuro | EL PAÍS (elpais.com) | 2015 Radio Irene López de Castro. Una pintora en Malí. | El blog de Roge (eitb.eus) | **2014** Viajar pintando. El diario español del Pueblo Vasco | **2012** Viajar pintando o pintar viajando – Frontera Digital. | **2014** *El templo de la memoria* G. Elorriaga El diario del Pueblo Vasco | **2012** *Viajar pintando o pintar viajando_ Frontera Digital* | **2006** *Ecos de Tombuctú* El Punto de las Artes | **2004** *A un paso de África* periódico SUR de Málaga | **2004** *Artistas en el Sabel* ABC | **2004** *Técnicas de ayer y hoy la labor que permanece* El Punto de las Artes | 2003 *Viaggio nel fiume della vita* con Irene López de Castro Periódico IL GAZZETINO VENEZIA | **2002** *La mirada nómada* Juan A. Tinte El Punto de las Artes | **2001** *Gli orizzonti dell'Africa* (g.t.) Cultura Veronese Periódico L'Arena | **2001** *Retrato de la esencia africana* Itziar Valdés Guía Mestiza **2000** *Mali en versión Irene López de Castro* El Punto de las Artes | **1999** *A orillas del río Níger* Artículo PDDC Ariadna | 1999 *A orillas del río Níger* El Punto de las Artes.



www.irenelopezdecastro.com



EXPOSICIÓN CATÁLOGO

Coorganizadores

Diputación Provincial de Málaga
Sociedad Económica de Amigos del País

Colaborador

Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre

Comisaria

Irene López de Castro

Obras

Irene López de Castro

Coordina la exposición

José María Ruiz Povedano
Manuel Heredia (SEAP)

Montaje

La Casa Amarilla

Edita

Sociedad Económica de Amigos del País

Coordina la edición

José María Ruiz Povedano

Textos

Abdrahamane Baby
Manuel López Mestanza
José María Ruiz Povedano
Guillermo Busutil
Irene López de Castro

Retoque fotográfico

Jesús Aycart

Diseño y Maquetación

Nuria Ogalla Camacho

Coordinación impresión

Ediciones del Genal

ISBN 979-13-87577-35-3 | Depósito Legal MA-973-2025



**Diputación Provincial
de Málaga**



**ediciones
del Genal**

Handwritten signature in gold ink, appearing to read "H. M. M. M." followed by a large, stylized flourish.



Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 h | de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 11:00 a 14:00 h

Plaza de la Constitución, 7 29008 Málaga

Tel. 952 22 64 10 - seapmalaga@gmail.com



 **Diputación Provincial
de Málaga**

