

**PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO MALAGUEÑO:
LA BIBLIOTECA DE LA ECONÓMICA.
UNA HERENCIA COMPARTIDA.**



EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

**PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO MALAGUEÑO:
LA BIBLIOTECA DE LA ECONÓMICA. UNA HERENCIA COMPARTIDA**

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE DE 2020



Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga



UNA JOYA CONSERVADA DURANTE MÁS DE DOS SIGLOS

Fruto del ese acuerdo de colaboración que mantiene el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga con la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP) nace esta exposición sobre el patrimonio bibliográfico malagueño de la veterana entidad, una auténtica joya que sale de sus fondos para ponerlos a la vista de todos los visitantes en la Casa del Consulado.

La SEAP, que fue fundada en 1789, es la institución cultural y económica más antigua de la provincia de Málaga. Ahora, a los 231 años de su creación, vive una época de ilusionada recuperación bajo la presidencia del profesor José María Ruiz Povedano y el apoyo de instituciones públicas como la Diputación de Málaga. No hay que olvidar a una de las personas que impulsó la SEAP en esta nueva etapa: el profesor Antonio Garrido Moraga, tristemente fallecido y un referente en la cultura malagueña.

En el inventario de la SEAP consta que en 1861 contaba con 204 obras de ciencias morales y políticas, 115 de ciencias físicas y exactas, 160 de historia, 92 de letras, 20 de filosofía, 38 de bellas artes, 46 de agricultura, 49 de artes e industrias y 83 volúmenes de otras temáticas. En este mismo año se adquirieron 249 obras, que, con algunos otros donativos, llegaron a constituir un archivo de 1.200 volúmenes. En 1927 los fondos bibliográficos ya superaban los 12.000 ejemplares. Uno de los mayores atractivos de estos fondos son los libros en latín, español, inglés, francés y alemán o la colección de obras eclesiásticas y de derecho canónico de los jesuitas. Pero la joya de la corona es *El libro de leyes*, de 1575, uno de los más curiosos de la biblioteca.





El empeño de esta institución desde su fundación por contar con una gran biblioteca es una constante en su historia. Desde el principio se pretendió seguir el modelo de la biblioteca de París y de la biblioteca municipal de Madrid.

En el siglo xx se sumó la vocación de la Diputación por estos espacios de lectura y entre 1945 y 1956 se crearon los dos pilares de esta política bibliotecaria: el Centro Coordinador de Bibliotecas y la Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo, que este año cumple su 70.º aniversario con diversas actividades.

Es un placer que la colaboración permanente entre la Diputación de Málaga y la Sociedad Económica de Amigos del País fructifique con esta magna exposición, que pone a disposición de los ciudadanos este patrimonio bibliográfico malagueño, celosamente conservado durante más de dos siglos en el centro histórico de Málaga. Que ustedes la disfruten.

Víctor Manuel **GONZÁLEZ GARCÍA**
Diputado de Cultura



LA PRIMERA BIBLIOTECA PÚBLICA DE MÁLAGA

La Sociedad Económica de Amigos del País, ante el incierto escenario abierto por la crisis de la covid-19 —la más grave de los cien últimos años—, pretende contribuir a superar la actual posición estática de la cultura. Conscientes de la difícil realidad que nos envuelve vital y emocionalmente, hemos reactivado parte de la Programación 2020, buscando dinamizar las retraídas inquietudes intelectuales de los ciudadanos y recuperar el disfrute estético de la emergente creación cultural, artística, literaria, musical o cinematográfica. Hay que facilitar el acceso a esos *bienes* y a los espacios expositivos o audiovisuales, cumpliendo con las medidas sanitarias recomendadas.

Para superar esta sensación de incertidumbre y vulnerabilidad, los Amigos del País abrimos nuestras salas de exposiciones con ese propósito, desde el pasado junio. En los próximos meses de septiembre y octubre, damos a conocer una selección de nuestro valioso *patrimonio* documental y librario en la exposición *Patrimonio Bibliográfico Malagueño. La Biblioteca de la Económica. Una herencia compartida*. Estoy seguro que sorprenderá a muchos y aportará claves inéditas de la cultura ilustrada, librepensadora, liberal y progresista de la Málaga contemporánea. Para organizarla, ha sido decisivo contar con el patrocinio de la Diputación de Málaga, motivo que nos lleva a expresar nuestro agradecimiento al presidente D. Francisco Salado y al diputado de Cultura D. Víctor González, por el valioso apoyo prestado dentro del acuerdo-marco de colaboración.

La Biblioteca de la Económica encuentra su razón de ser en las Sociedades Económicas de Amigos del País y en la Ilustración, auténticos revulsivos culturales de la *modernidad* de España y, por supuesto, de Málaga. De ahí que queremos con ella clausurar el 230.^o *Aniversario* de nuestra fundación, sin dejar de recordar a nuestro querido y añorado maestro Eugenio Chicano, que nos dejó el pasado noviembre y, en nombre de la Junta Directiva,





dedicar a su memoria esta exposición sobre nuestra Biblioteca, a la que tanto admiraba por su historia y por la belleza de los singulares grabados renacentistas y barrocos de las portadas de algunos libros.

La función social de esta Biblioteca ya era recalcada por nuestro bibliotecario D. Luis Cambroner: conseguir un “caudal de libros” y “una enciclopedia completa para la ilustración popular” (*Catálogo*, 1927, p. XIX). El ADN de los Amigos del País se ha definido siempre, ayer y hoy, por entender la cultura y la educación popular como medio de mejorar las condiciones de vida de los sectores sociales más modestos de nuestra ciudad. Para fomentar la lectura, ampliar y difundir el conocimiento de las ciencias físicas, naturales y humanísticas, se requería ese “caudal de libros”. José Carvajal y Hué, secretario de la Económica y uno de sus artífices, la definía de forma contundente: “nuestra Biblioteca no es de lujo; no trata de que figuren en ella obras raras; no es de pura consulta para el erudito, o el filólogo; se consagra a la instrucción de la clase media y de la necesitada” (*Boletín*, 1861-1864).

La fallida tentativa de *Librería* de los ilustrados (Tit. XI, Estatutos de 1790) abrió paso a las *Bases para el Establecimiento de la Biblioteca* de 1851, iniciativa de aquellos Amigos del País, que procedía de la burguesía liberal y moderada malagueña. Para crear la primera Biblioteca Pública de Málaga (1853-1865) resultó fundamental el impulso de “Jorge Loring como director y Vicente Martínez Montes, como secretario” (Fernando Arcas Cubero, *Fondos Bibliográficos de la Económica*, 1990). Desde finales del XIX, el pensamiento progresista y republicano dominante en nuestra institución cambió la orientación social de la Biblioteca. D. Pedro Gómez Chaix y D. Emilio Baeza Medina le imbuyeron la preeminencia de la labor cultural y educativa popular, como testimonia la creación de la Biblioteca Circulante, sistema pionero de préstamo de libros en Málaga, al final de los años 20 del pasado siglo.

Además de admirar algunos libros, manuscritos y documentos de esta histórica Biblioteca Pública, la exposición reconstruye el proceso de formación e implantación en nuestra ciudad. Como primicia explica cómo los Amigos del País constituyeron sus fondos bibliográficos (libros, colecciones, folletos y publicaciones periódicas, etc.). Permite desmentir que esta Biblioteca sea la de los Jesuitas, aunque varias de sus obras acabaron aquí, y a la vez constatar

con qué criterios y mecanismos obtuvieron los libros, fruto del esfuerzo y gestión de los directivos y socios de la Económica. Este inestimable patrimonio se conformó por dos vías. De un lado, por adquisición con fondos económicos propios, conseguidos mediante cuotas sociales o por suscripción popular voluntaria de 80 reales anuales, realizada entre 1852-1857. De otro, por las donaciones de Amigos del País, instituciones y particulares que de manera filantrópica entregaron sus libros y bibliotecas.

Hoy los 9.000 libros –aproximados- de nuestra Biblioteca constituyen un emblema irrenunciable para los Amigos del País por ser el más valioso legado patrimonial recibido y encomendado por benefactores y donantes y también por la significación cultural y educativa que tuvieron para formación de las generaciones malagueñas. De ahí, el subtítulo de la exposición: *Una herencia compartida*. Este *Patrimonio Bibliográfico Malagueño* ha sido y es custodiado, conservado y cuidado en la planta primera de nuestra sede, en el edificio de la Casa del Consulado, que hoy poseemos por Real Orden del Gobierno, del 3 de diciembre de 1884. Todo legado implica compromisos con el presente y el futuro, que asumimos responsablemente dentro de nuestras posibilidades. Gestionar esos bienes materiales en el siglo XXI nos obliga a labores de ordenación, inventario, mejora y digitalización de los fondos de nuestra Biblioteca. Participamos en la *Red Idea* de la Junta de Andalucía y en el innovador proyecto que lidera la Diputación (la *Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga*), destinado a digitalizar libros y documentos, en coordinación con el Ministerio de Cultura del Gobierno de España (dentro de los Programas *Europeana* e *Hispana*).

Cada tiempo necesita comprender su propio pasado y obtener la visión de la trayectoria seguida hasta el presente para proyectar las bases de la historia del futuro. Con esta intención, la Sociedad Económica de Amigos del País busca dar visibilidad de tan extraordinaria *herencia compartida* ante los malagueños, los amantes de la cultura y las instituciones. Pues, en tanto que existimos, los Amigos de País necesitamos ser comprendidos (decía Aristóteles, *esse, percipi*, “ser es ser percibido”), aunque tan sólo sea por el noble objetivo de recabar el compromiso social e institucional de Málaga y Andalucía en la transmisión de la herencia recibida.



Por último, quiero destacar el novedoso discurso expositivo realizado por la comisaria Lucía Reigal, a la que felicito y agradezco por sus esfuerzos, concienzuda selección de libros, folletos y documentos y por el rigor científico en el tratamiento de los materiales y contenidos de la muestra. Dedicó sus años de estudio y juventud a la reorganización de esta Biblioteca como estudiante en prácticas curriculares y extracurriculares (convenio con la UMA) y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre nuestros fondos bibliográficos. Con este profundo conocimiento, en mi opinión, acierta plenamente, como se aprecia en las vitrinas, paneles y textos de la muestra al presentar los libros y documentos más representativos y la información teórica imprescindible para comprender el proceso constitutivo, la función social y la orientación ideológica que subyace en la configuración de nuestra Biblioteca.

Acabo reiterando el agradecimiento a la Diputación, y expresando la gratitud a todas las personas e instituciones de Málaga que han colaborado con piezas y materiales para la realización de la presente exposición: a los directores y facultativos del Archivo Histórico Provincial, Archivo Municipal y Biblioteca Auxiliar del Ayuntamiento, y Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad. A todos muchas gracias. Y permítanme expresar el deseo de que la exposición les ayude a conocer, en mayor profundidad, a la Sociedad Económica de Amigos del País y a su histórica y primera Biblioteca Pública. En estos días otoñales de septiembre y octubre, pasen a visitarla y disfrutarla en nuestras salas de exposiciones, en la Plaza de la Constitución.

José María RUIZ POVEDANO

Presidente de la Sociedad Económica
de Amigos del País de Málaga





TIEMPO, CONSTANCIA, ESFUERZO Y PERSISTENCIA. LA BIBLIOTECA DE LA ECONÓMICA: UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Ilustrados, patriotas, afrancesados, liberales, reformistas, conservadores, progresistas, monárquicos, republicanos, socialistas, fascistas, anarquistas, comunistas, ateos, religiosos, con consciencia o sin consciencia de las circunstancias que les rodea, a todos y todas ellas ha sobrevivido y ha acogido la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga. Los ha asimilado, dejándose nutrir, y les ha ofrecido cuantos recursos conservaba en sus anaqueles. Esta es la complejidad que encierra acercarse a una biblioteca histórica de tan amplio calado y en cuyo seno han confluído tendencias tan diversas. Las bibliotecas, analizadas con paciencia y buen saber, tienen la capacidad de testimoniar la labor de aquellos y aquellas que han reunido los esfuerzos necesarios para posibilitar su pervivencia y transmisión. Fruto de la observancia de un proceso de construcción que cuenta con más de doscientos años, la biblioteca malagueña nos permite conocer la amplia variabilidad de estrategias emprendidas para la salvaguarda del decano fondo bibliográfico.

Las personas que lo iniciaron a principios del siglo XIX no podían imaginar a las que hoy siguen velando por ella, sin embargo, guardan un relato en común: la expresión del paso del tiempo, la constancia, el esfuerzo y la persistencia reunida y mantenida por todos y todas aquellas que han posibilitado que llegue a nuestros días. La Biblioteca es, ante todo, un proceso de construcción constante, de adaptación y transformación, un patrimonio que ha guardado la capacidad de atestiguar la historia de la provincia malagueña.

Desde el punto de vista del discurso expositivo, la muestra se articula en torno a cuatro ejes esenciales. En primer lugar, la cultura reformista e ilustrada, protagonista de la *revolución lectora*. Al calor del pensamiento reformista que





alumbró el *siglo de ensayos y diccionarios*, veinticinco malagueños emprendieron la labor de fundar una institución en cuya esencia encontramos la búsqueda de la prosperidad a través de la promoción de la instrucción pública. Junto a las tertulias, las academias y la prensa periódica, las Sociedades Económicas se consolidaron como instrumentos esenciales en la difusión y puesta en marcha del pensamiento reformador. Así, junto con el fomento de la agricultura y la promoción del comercio, las artes y la industria popular, el libro, el debate y la lectura docta se encuentran en el origen mismo de estas instituciones. Testimonio de ello son los títulos décimo y décimo primero de los Estatutos de 1790, aprobados mediante Real Cédula, los cuales erigen al impreso y al libro como el motor y el vehículo del proyecto ilustrado. El libro, lejos de ser comprendido de forma aislada, era presentado en clave institucional, imbricado en un amplio tejido de redes de correspondencia entre las restantes instituciones homólogas. Bases de exposiciones, informes, memorias y dictámenes de raigambre racionalista y pragmática protagonizaron la comunicación establecida entre ellas. De forma lenta y pausada, la correspondencia se comenzaba a conservar y organizar, constituyendo primitivas librerías, dispuestas para la consulta, uso y disfrute de los Amigos del País.

Desde finales del siglo XVIII, los primeros pasos de la Económica malagueña estuvieron marcados por el progresivo decaimiento de sus actividades y proyectos hasta languidecer. Hasta época isabelina es complejo encontrar una cierta continuidad en sus actividades, ya fuera por la falta de fondos, por el ocasional desinterés mostrado por sus miembros, o por la propia incomodidad que pudiera generar una institución de naturaleza reformista entre los elementos más reaccionarios del poder político. No obstante, el Trienio Constitucional significó una corta vuelta a la actividad de los Amigos del País. Este corto período estuvo protagonizado por la labor desarrollada por José María de Llanos, el cual promovió un proyecto para la conquista de una determinada autonomía de acción, así como por la obtención de un lugar propio para el establecimiento de un fondo bibliográfico encaminado a la enseñanza metódica para el fomento de la industria y las artes. Fruto de la labor emprendida por De Llanos, en 1820, establecieron un gabinete de lectura en el Colegio de San Agustín.

A pie de sala, aunar las obras de Fondo Antiguo, de pesada materialidad, profusos grabados y temáticas regias y sagradas, con las obras que versan en torno a los proyectos ilustrados pretende crear en el visitante una imagen dialéctica, de contraste. Se relata así, de forma gráfica, que el conjunto de transformaciones que experimentó el patrimonio bibliográfico no se limitó a la dimensión temática sino también a la material, a la propia consideración y concepción del libro. La ligereza y la reducción de su tamaño nos introduce en un proceso de adaptación a las nuevas tendencias lectoras y los nuevos lectores, cuyas formas de interacción con el libro llegan a ser rupturistas y transgresoras.

Un segundo eje se centra en el proyecto de Jorge Loring como bibliotecario de la Económica y promotor de las bases para la formación y apertura de una Biblioteca Pública. Más allá de la propia significación del proyecto de dimensión pública, se aborda la trascendencia que albergó a nivel de fondo, con una adaptación constante a cada periodo histórico, y respecto a la figura del bibliotecario, como tercer eje, en el seno de la biblioteca, su particular proceso de profesionalización. En este sentido, el bibliotecario y director Jorge Loring, junto con el bibliotecario honorífico Cambronero Antigüedad, son los principales protagonistas. A través de los Boletines editados por la Sociedad Económica entre 1861 a 1864, conocemos que las excavaciones y los proyectos arqueológicos centrados en la provincia de Málaga guardaron un especial interés entre sus amplias reuniones: «En esas reuniones cotidianas y familiares se levantó el proyecto de promover la excavación de las antigüedades enterradas en Monda, Cártama, y otros parajes, que fue recibido con palmas y apoyado eficazmente en sesión de 25 de mayo de 1821» (*Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga*, 1863, p. 84). Junto a las publicaciones centradas en la investigación arqueológica del marco provincial, destacando los estudios de Rodríguez de Berlanga o G.H. Giraud, se encontraban otras que abordaban la preocupación médica por los estragos del cólera morbo en la provincia, así como un conjunto de estudios que tenían por objeto el fomento de pioneras técnicas agrícolas para la comercialización de la vid, limoneros y otros frutos locales. Estas últimas estaban en relación con la celebración de la Exposición Provincial de Productos de 1848.





El hilo conductor del discurso expositivo, que se inicia con el proyecto de biblioteca pública (1849), hace confluír a un conjunto de donantes, como Antonio Cánovas del Castillo (1886), Narciso Díaz de Escovar (1914), Suceso Luengo de la Figuera (ca. 1927-1936) o Porfirio Smerdou (ca. 1934-1936), con sus obras donadas en las vitrinas. De esta forma, la cultura arqueológica, la historia de Málaga, la enseñanza, la educación y el feminismo compone, a modo de correlato de qué manera se ha constituido el fondo, dando voz particular a sus donativos y evidenciando la riqueza patrimonial del fondo malagueño.

En relación con la enseñanza y la educación, en términos generales, la historia de la Biblioteca es la historia por la conquista de un espacio suficiente para la instalación de un fondo bibliográfico capaz de dotarlos de las herramientas necesarias para acometer la ansiada reforma de la instrucción pública. La necesidad de un mayor espacio, no solo nos revela las inquietudes, las aspiraciones y propósitos de la institución, sino que nos está transmitiendo de qué forma, frente a la primigenia librería de naturaleza documental y bibliográfica, se comienza a imponer el término biblioteca para designar a los grandes depósitos promovidos por la institución. Esto implicó, *de facto*, no solo una especialización terminológica, sino el acopio de un esfuerzo común en torno a un proceso de largo recorrido.

Como recoge Fernández Roldán, a finales de 1849, establecida la Sociedad Económica en la nueva sede de San Telmo, una comisión formada por su director, Jorge Loring, y por Vicente Martínez Montes y Miguel Téllez, presentaron las bases para el establecimiento de una biblioteca pública, cuya trascendencia marcaría el devenir de la Biblioteca. La favorable acogida y aprobación del proyecto, no solo inició la andadura para la apertura pública de la Biblioteca, sino que significó el inicio de un proceso de profesionalización de la figura del bibliotecario en el seno de la institución. En este sentido, el bibliotecario es una figura relativamente reciente en la Económica de Málaga. De forma anterior al Reglamento de 1893, las labores de gestión bibliotecaria eran desarrolladas por una comisión, la cual quedaba integrada por un oficial de biblioteca y dos miembros, cuyas labores eran de auxilio y de naturaleza administrativa.

Un cuarto eje visibiliza a los fondos de la Biblioteca Circulante y al conjunto de mujeres pioneras en el seno de la Económica: Teresa de Azpiazu, Suceso Luengo

de la Figuera, Victoria Montiel y Victoria Kent. El primer tercio del siglo XX se caracterizó por la consolidación de un proyecto cultural sin precedentes en la Biblioteca de la Económica. De nuevo, el libro fue comprendido en clave social, con auténtica capacidad de injerencia social, sentando sus bases en la necesidad de reformar y renovar el tejido de la educación. La presidencia de Gómez Chaix se caracterizó por una apuesta férrea por la cultura, acogiendo en sus salas las nuevas tendencias lectoras y a los nuevos lectores: mujeres, obreros y niños. La adaptación temática del fondo vino de la mano de la estimulación de un programa de promoción de la lectura mediante la celebración de conferencias y exposiciones. Este sería el primer paso para la conquista de las tribunas, destacando la conferencia de Miguel de Unamuno en 1906. En palabras de Gómez Chaix: «es menester que la cultura no sea patrimonio exclusivo de nadie [...]». El honor del siglo XX será la difusión de la cultura como preparación de las más fundamentales conquistas» (*El Popular*, 31 de diciembre de 1906).

La labor fundamental de promoción bibliotecaria emprendida por Baeza Medina no se entiende sin las decisiones en torno a la modernización de la Biblioteca aplicadas por Gómez Chaix como, por ejemplo, la determinación de Luis Cambronero Antigüedad como bibliotecario, asignándole la reorganización del fondo conforme a las normas desarrolladas por el Cuerpo Facultativo de Archiveros para las Bibliotecas Públicas del Estado (1902), dando lugar finalmente a la publicación del *Catálogo Metódico de su Biblioteca Pública* (1927). La modernización del fondo fue una apuesta por la acogida de la cultura popular, las nuevas tendencias lectoras y la consolidación de las salas de lectura como un lugar de reunión y estudio elemental. Por su parte, la prensa fue determinante en la labor de promoción de la lectura desarrollada por Gómez Chaix que, en 1903, fundaría el histórico periódico *El Popular*. De esta forma, ampliaba el marco de los usuarios, creando actividades de interés para los habituales, y de mayor atracción para los potenciales usuarios y usuarias. A su vez, dotó a los lectores y lectoras de la capacidad de peticiones mediante la implementación de *desideratas*.

En 1924, la preocupación de la Económica por la educación, la instrucción pública y la enseñanza elemental los llevó a constituir la Fundación Pedro Gómez Chaix, en honor al político republicano malagueño, destinada a la dotación de





unas becas de estudio para niños y niñas desfavorecidas. En sus orígenes encontramos a las pioneras de la Económica malagueña. Teresa de Azpiazu, directora de la Escuela Normal de Maestras y precursora de la política municipal, formó parte activa de la Comisión Organizadora. Posteriormente, la pedagoga y feminista Suceso Luengo de la Figuera, directora de la Escuela Normal Superior de Maestras, fue la primera mujer en ser designada como vocal de la Económica en la Fundación, así como admitida como socia en septiembre de 1927. Como se muestra parcialmente en esta exposición, el donativo que realizó a la Biblioteca revela las preocupaciones por la educación, la pedagogía y la formación de la mujer. Transcribimos aquí un extracto de la conferencia dada en la Sociedad Económica en 1929, la cual versó en torno al higienismo social y la mujer:

«El deber de que, en esta nobles campañas inspiradas en el mejoramiento humano, no falte la colaboración del pensamiento femenino. Pensamiento que tanto puede y tanto debe alegar en favor de los ideales aquí perseguidos. ¡Lástima grande que sea la mía la primera voz de mujer que aquí suene! Pero como dije hace a muchos años en la “Sociedad de Ciencias”, algún plausible valor significa este de roturar caminos nuevos [...].

Entre las numerosas causas de esta profunda transformación figura en primer término un nuevo factor el de las actividades femeninas aplicadas a todas las esferas del trabajo, a todas, sin una sola excepción. Crea ciencia, arte, industria, leyes, riqueza, se hace económicamente autónoma, pierde su condición parasitaria y conquista en noble liz liz el derecho a disponer de su destino y de su vida, sin otras limitaciones, que las impuestas por un más fuerte sentido de dignidad personal [...].

¿Que son minoría las mujeres a las que aludo? Ciertamente; como son minoría ahora y siempre los hombres selectos. Pero cierto también que de ellas, de las minorías, fue siempre el triunfo del ideal. Doce hombres fervientes difundieron por el mundo el cristianismo. [...] Mientras llega, repito con un compañero ilustre: levantemos el pensamiento. Levantemos el corazón».

Suceso Luengo abrió el camino a Victoria Montiel, directora de la Escuela Normal, para ser la primera mujer presidenta de la Sección de Enseñanza de la Socie-

dad Económica (1933-1936), vocal de la misma y jueza en el tribunal de adjudicación de las becas de la Fundación. Además, Victoria Suceso era una participante activa en las diferentes juntas ordinarias que se celebraron, coordinando o pertenencia a diferentes comisiones de trabajo en el ámbito de la enseñanza.

Emilio Baeza Medina, presidente de la Económica entre 1927 y 1936, consciente de la labor cultural y modernizadora emprendida por Gómez Chaix, consagró el proyecto republicano de socialización del libro en la Biblioteca malagueña. Nunca las tribunas de la Económica estuvieron tan en boga, las conferencias de José Bergamín, José Gaos, Victoria Kent, Margarita Nelken, Jiménez Fraud, Miguel de Unamuno se plasmaban en la prensa local, llegando a editar la Económica su propia revista de cultura titulada *Málaga* (1931). La Biblioteca Circulante, puesta en marcha entre agosto y septiembre de 1929, como pionera, permitió el servicio de préstamos de los títulos de los autores predilectos: Unamuno, José Ortega y Gasset, Azorín, Blasco Ibañez, Pérez Galdós o Pío Baroja. Así, para el año 1935, en palabras de Juan Antonio Lacomba, “la vida cultural [de la ciudad de Málaga] giraba en torno a la Sociedad Malagueña de Ciencias y la Sociedad Económica de Málaga”.

En último término, la exposición finaliza con la cita que ha inspirado la idea y la esencia de esta exposición, la cual pretendía transmitir una imagen en movimiento, de construcción y proceso histórico de la Biblioteca, en el que a día de hoy sigue aunando a personas que reúnen las fuerzas y la valentía para que continúe vivo su legado:

«Por los anales bosquejados, quizá parezca extraordinaria la lentitud con que se fue formando esta notable Biblioteca, pero conociendo el ejemplo de otros establecimientos análogos, vemos que toda obra de cultura no se desarrolla sino a expensas de tiempo, de constancia y de esfuerzos que requieren una persistencia colectiva muy difícil de reunir y mantener.»

(Luis Cambronero Antigüedad, *Catálogo Metódico de la Biblioteca Pública de la Sociedad Económica de Málaga*, 1927)



Agradecimientos a la Diputación de Málaga que ha posibilitado la realización de esta exposición, así como a la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, con especial cariño a su presidente José María Ruiz Povedano, del que tanto he aprendido a lo largo de los años y sigo aprendiendo. Igualmente, a las instituciones que con su colaboración han incorporado piezas y materiales imprescindibles, al Archivo Histórico Provincial, al Archivo Municipal y su Biblioteca Auxiliar, así como al Centro de Tecnología de la Imagen y al Archivo Histórico Fotográfico de la Universidad de Málaga. No menos importantes, a la fotógrafa Isabel Benítez Ortiz y a Felipe Pajares, a Manolo Heredia, por su ayuda constante y tener siempre las puertas abiertas, y a Francisco Hidalgo, por su apoyo, su amistad y su contagiosa curiosidad investigadora.

Lucía REIGAL FERNÁNDEZ

Comisaria de la exposición



EXPOSICIÓN

I. TEXTOS

INTRODUCCIÓN

«La exposición *Patrimonio Bibliográfico Malagueño: la Biblioteca de la Económica. Una herencia compartida* presenta una muestra del tesoro que conservan los Amigos del País en sus históricas salas, patrocinadas por la Diputación Provincial de Málaga. Sus obras son fiel reflejo de la transformación de las ideas, el conocimiento, la educación y las expresiones artísticas, así como de los amplios esfuerzos que contribuyeron a su permanencia hasta nuestros días.

Junto a las tertulias, las academias y la prensa, las Sociedades Económicas se consolidaron como instrumentos esenciales para la difusión de las ideas ilustradas. El fomento de la agricultura, la promoción del comercio, las artes y la industria fueron los motivos iniciales que marcaron la vida de la Económica malagueña desde sus inicios. Reunidos en el gabinete de lectura, los Amigos del País proyectaron la creación de una biblioteca que permitiese la reforma educativa que consideraban necesaria para la prosperidad y la instrucción pública.

El primer bibliotecario de la Económica de Málaga, Jorge Loring Oyarzabal, sentó las bases para la creación de una Biblioteca Pública, donde se aunaran las obras avanzadas en ciencias, artes, historia, filosofía y letras. La aprobación del proyecto por parte de los Amigos del País inició un camino hacia la construcción de un fondo que la haría única en la provincia. Miembros de la institución, socios y una gran variedad de donantes, como Antonio Cánovas del Castillo, Narciso Díaz de Escovar o Suceso Luengo de la Figuera, dotaron este conjunto bibliográfico de una naturaleza mucho más amplia.

En el primer tercio del siglo XX, la Biblioteca fue punto de encuentro y reunión de muchos malagueños y malagueñas, que visitaban sus salas para leer, estudiar o hacer uso de su Biblioteca Circulante. El libro traspasó las puertas de la Biblioteca y visitó sus hogares, además de ser protagonista de conferencias y exposiciones. Grandes cambios ha experimentado la decana Biblioteca desde su



nacimiento, y el conjunto de testigos de la historia de este patrimonio malagueño se encuentra en estas salas.»

ORÍGENES DE LA BIBLIOTECA

«Título XI, *De la librería.*

Para el uso de la Sociedad y mayor instrucción de sus individuos en las materias de que deben tratar, se irán recogiendo a proporción de sus facultades, las mejores obras de economía y política; y de todas las que se adquirieran, se formará inventario de la Sociedad, a cuyo cargo deberá estar por ahora su custodia y cuidado. Cuando no hubiese asunto particular que tratar en las juntas de la Sociedad, deberá ocuparse el tiempo, en la lectura de estas obras»

Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo en que se aprueban los estatutos de la Sociedad Económica de Amigos del País, dada en Madrid, 15 de septiembre de 1790.

FRANCISCO MITJANA Y LA ECONÓMICA MALAGUEÑA: UN OBSEQUIO

«Inducimos a los litógrafos españoles, y muy particularmente á las Sociedades Económicas, al fomento de esta invención, cuya aplicación á la industria es de brillante porvenir y para las bellezas del arte excelente medio de reproducción. Su procedimiento es tan sencillo como todos los que se emplean en la litografía; su costo económico, y como muestra de la facilidad de su ejecución, hemos hecho un ensayo que adjuntamos y que nos tomamos la libertad de dedicar a las Sociedades Económicas de España, haciendo presente que nuestro establecimiento litográfico, dedicado a la industria y al comercio, no tiene pretensiones al arte, y que lo que ofrecemos deseamos sea considerado como una paleta con brillantes colores que artistas de más valimiento que nosotros podrán usar con maestría y que solo nos mueve á presentar esta débil muestra de lo que se puede ejecutar, por el sentimiento de vernos los únicos en España que se hayan dedicado á este método que creemos puede elevar á la litografía a mayor altura y el único que puede salvarla de la concurrencia que la hacen las demás artes de reproducción y particularmente la fotografía que, con sus rápidos y magníficos adelantos, la amenaza de destrucción.



Mucho nos alegraríamos que las Sociedades Económicas Españolas fijasen una mirada protectora en este arte naciente y diesen un luminoso informe con su acertado criterio que sirviese de apoyo y despertase la emulación entre los litógrafos que nos condujese al verdadero adelanto del arte.»

Litografía de Francisco Mitjana, socio de la Económica desde 1853, obsequio para la institución. Litografía y texto forman parte del *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País*, publicado en 1861.

JOSÉ CARVAJAL Y HUE, DEFENSOR DEL PATRIMONIO MALAGUEÑO. UN RETRATO.

«Nuestra Biblioteca no es de lujo; no trata de que figuren en ella obras raras; no es de pura consulta para el erudito, o el filólogo; se consagra a la instrucción de la clase media y de la necesitada; así que doblando el número que ahora contiene, pudiera desde luego principiar a producir el fruto apetecido»

José Carvajal y Hué, *Boletín de la Sociedad Económica de Málaga*, secretario entre 1861 y 1865.

FORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA

“Señalar un local y dar principio a la formación de una pública biblioteca de Ciencias, Artes y Oficios, y hallar fondos para adquirir en cada año una cierta cantidad de libros de estas materias en Francia, Italia y España”

Propuesta de José Mariano Llanos, director de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, realizada el 16 de marzo de 1821.

“El impulso [de la Biblioteca] se debió a Jorge Loring como director y a Vicente Martínez y Montes como secretario. El primero consiguió la *declaración* como Biblioteca Pública en 1853, sita en la Casa del Consulado. Ambos miembros, además, logran incrementar su colección, hasta alcanzar en 1862 la cifra de 1.200 volúmenes, algunos de un valor inestimable”.

Fernando Arcas Cubero, Catálogo de la Exposición *Fondo Bibliográfico de la Sociedad Económica*, 1990.





“...una suscripción de 80 reales anuales, pagados por trimestres anticipados, admitiéndose además de los socios a todas las personas que gusten hacerlo, y quedando excluidas de la obligación de contribución con esta cuota aquellos que paguen desde luego la cantidad de seiscientos reales por la cual se consideran abonados para siempre”

Acuerdo de financiación alcanzado en 1851, a partir de las *Bases para el establecimiento de una Biblioteca Pública*. Archivo SEAP, Libro de Actas 5, sesión 3, X, 1851.

EL GABINETE DE LECTURA DE LA ECONÓMICA: JORGE LORING Y LA ARQUEOLOGÍA

«En esas reuniones cotidianas y familiares se levantó el proyecto de promover la excavación de las antigüedades enterradas en Monda, Cártama y otros parajes, que fue recibido con palmas y apoyado eficazmente en sesión de 25 de mayo de 1821. A nuestro bibliotecario actual, el Excmo. Sr. Marqués de Casa-Loring... se debe la conservación de las tablas de bronce que han hecho una revolución en el orbe científico, el mosaico de Cártama, trasladado a sus expensas a Málaga y primorosamente restaurado, multitud de inscripciones, estatuas y otros objetos de arte».

“Ojeadas de retrospectiva histórica”, secretario José Carvajal y Hué, *Boletín de la Sociedad Económica* (1861-1864).

DONANTES DE LA BIBLIOTECA MALAGUEÑA

“Más que a los recursos escasos de la Sociedad Económica, el enriquecimiento de su Biblioteca se debe a la munificencia de aquéllos que consagraron su atención a la patria, contribuyendo a la cultura del pueblo, como el citado señor Marqués de Casa Loring, don Vicente Martínez Montes, don José de Carvajal y Hue, don Antonio Cánovas del Castillo, don Eduardo Lahittete Ricard, don Manuel Casado Sánchez de Castilla, don Pedro Gómez Gómez, don Enrique de las Heras Sánchez, y actualmente las Reales Academias de la Lengua y de Ciencias Morales y Políticas, el Museo Pedagógico, los Institutos Geográfico, de Previsión y de Reformas Sociales, don Pedro Gómez Chaix, don Francisco García

González, don Antonio Díaz Rodríguez y otros que hicieron donaciones muy valiosas de libros, como don Luís Armenteros Segovia y don José Alfus...”.

Luis Cambronero, *Catálogo Metódico*, 1927, p. XIX.

“PIONERAS” EN EL SENO DE LA ECONÓMICA

En 1924, la preocupación de la Económica por la enseñanza, la instrucción pública y la enseñanza elemental los llevó a constituir la Fundación Pedro Gómez Chaix, destinada a la dotación de unas becas de estudio para niños y niñas. En sus orígenes encontramos a las pioneras de la Económica malagueña. Teresa de Azpiazu, directora de la Escuela Normal de Maestras y pionera de la política municipal, formó parte activa de la Comisión Organizadora. Posteriormente, la pedagoga y feminista Suceso Luengo de la Figuera, directora de la Escuela Normal Superior de Maestras, fue la primera mujer en ser designada como vocal de la Económica en la Fundación, así como admitida como socia en septiembre de 1927. Como se muestra parcialmente en esta exposición, el donativo que realizó a la biblioteca pública revela las preocupaciones por la educación, la pedagogía y la formación de la mujer. Suceso Luengo abrió el camino a Victoria Montiel, directora de la Escuela normal, para ser la primera mujer presidenta de la Sección de Enseñanza de la Sociedad Económica (1933-1936), vocal de la misma y jueza en el tribunal de adjudicación de las becas de la Fundación. Obras de estas pioneras se exponen en esta exposición.

LECTORES, LECTURAS Y BIBLIOTECAS MALAGUEÑAS

«Las cosas en este sentido han variado mucho [...] se dan conferencias por propios y extraños, se discuten y comentan temas culturales, surgen nuevos periódicos, se crean bibliotecas y el pueblo acude afanosamente a cuantos elementos culturales se le proporcionan. Cada día se lee más como fácilmente puede comprobarse en la Biblioteca del Círculo, en la Económica de Amigos del País.»

Francisco Bejarano Robles, bibliotecario y archivero del Archivo Municipal y bibliotecario de la Sociedad Económica de Málaga (1935-1936) “Cánovas y las bibliotecas malagueñas”, *Diario de Málaga*, 03 de febrero de 1928.



UNA HERENCIA COMPARTIDA

«Por lo anales bosquejados, quizá parezca extraordinaria la lentitud con que se fue formando esta notable Biblioteca, pero conociendo el ejemplo de otros establecimientos análogos, vemos que toda obra de cultura no se desarrolla sino a expensas de tiempo, de constancia y de esfuerzos que requieren una persistencia colectiva muy difícil de reunir y mantener.»

Luis Cambrero Antigüedad, bibliotecario honorífico de la Sociedad Económica de Málaga, autor del *Catálogo Metódico de la Biblioteca Pública* en 1927.

PEDRO GÓMEZ CHAIX Y EL FOMENTO DE LA CULTURA

«Es menester que la cultura no sea patrimonio exclusivo de nadie [...]. El honor del siglo XX será la difusión de la cultura como preparación de las más fundamentales conquistas.»

Conferencia de Pedro Gómez Chaix en el Centro de Sociedades Obreras de Málaga el 30 de diciembre de 1906, acerca de las Sociedades Económicas del País y su misión en la época actual. *El Popular*, suplemento al núm. 1.156, 1906.



EXPOSICIÓN

II. IMÁGENES



1. CAMILIO CONTARINI
La Genealogia de Dominii Instituzione Politica consecrata all'eminentissimo [...] signore Giovanni Cardinale Delfino [...] Opera [...]. Amsterdam. Girolamo Albrizzi. 1693.

(Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)

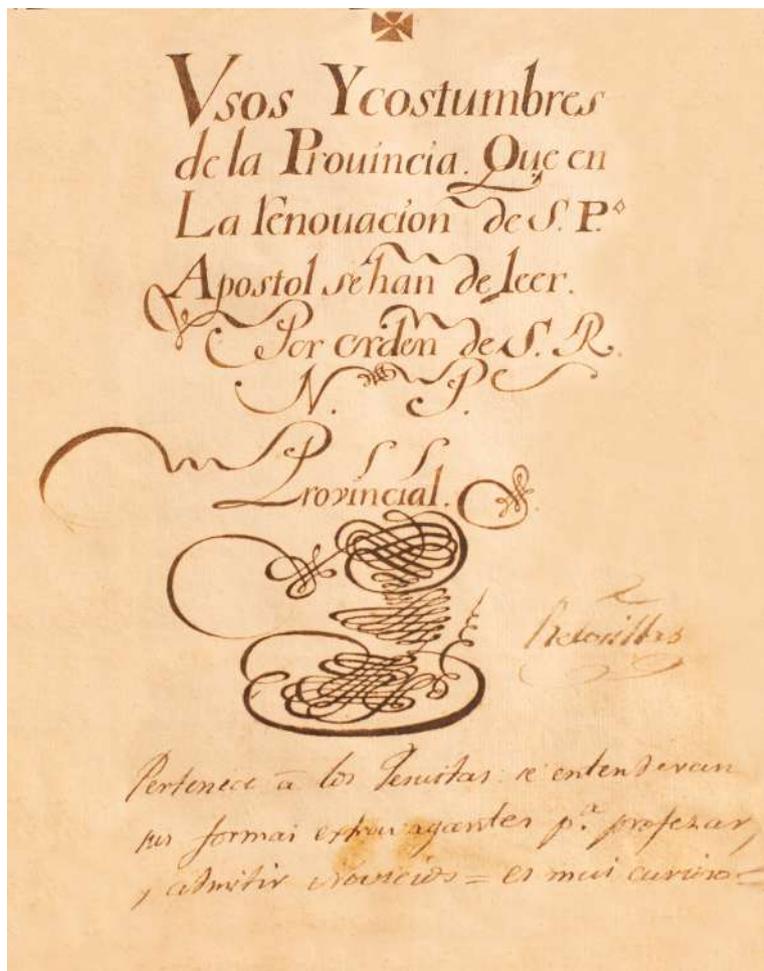




2. SEBASTIÁN DE COVARRUBIAS
 OROZCO
Emblemas Morales. Madrid. Por
 Luis Sánchez. 1610.

(Fondo Antiguo de la Biblioteca de
 la Sociedad Económica de Málaga)





3. [IHS. COMPAÑÍA DE JESÚS]

Usos y costumbres de la Provincia que en la renovación de S.P. Apostol se han de leer por orden de S. R. N. P. Provincial. – Usos y costumbres de la Provincia de Andalucía, dispuestos por el P. Pedro de Aviles Provincial de la misma Provincia, con consulta y Acuerdo de los Pes mas graves della. 1644. Manuscrito.

(Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)

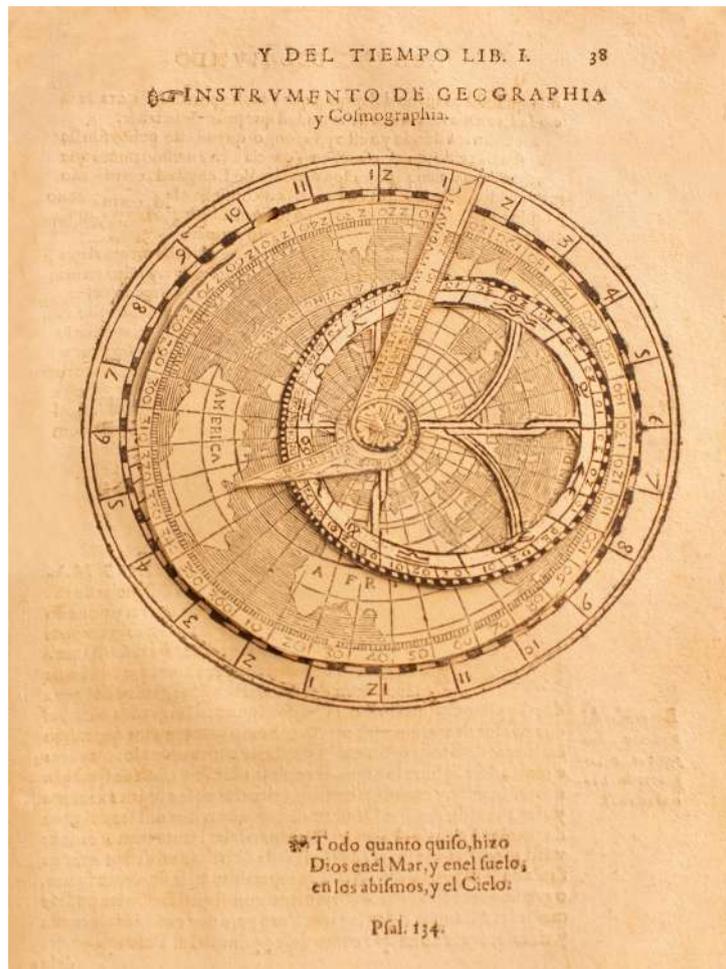


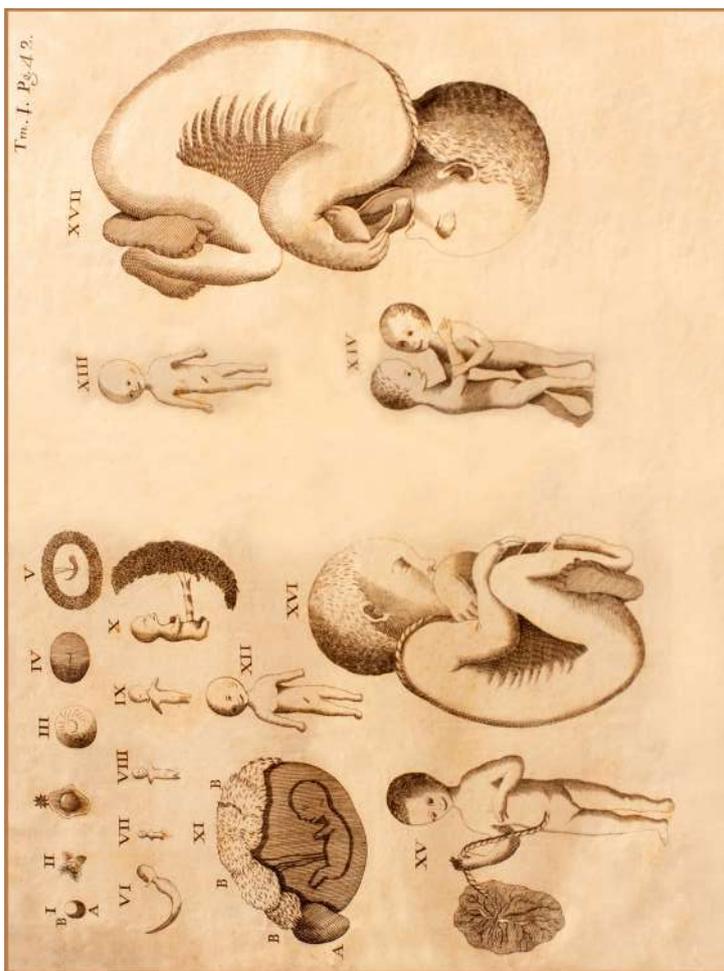


4. IVAN PAULO GALLUCIO SALOENSEI

[*Theatro del mundo y del tiempo. Traduzido del Latin en lengua castellana, y añadido por Miguel Pérez. Capellan del Rey Nuestro Señor en su Real Capilla de Granada*]. Granada. 1598-1612.

(Fondo Antigo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





5. FRANCISCO MANUEL CANGIAMILA

Embriología Sagrada o Tratado de la obligación que tienen los curas, confesores, médicos, comadres y otras personas que cooperan a la salvación de los niños al parecer muertos, de los abortivos, de los monstruos etc. Madrid. Por Pedro Marín. 1774.

(Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)

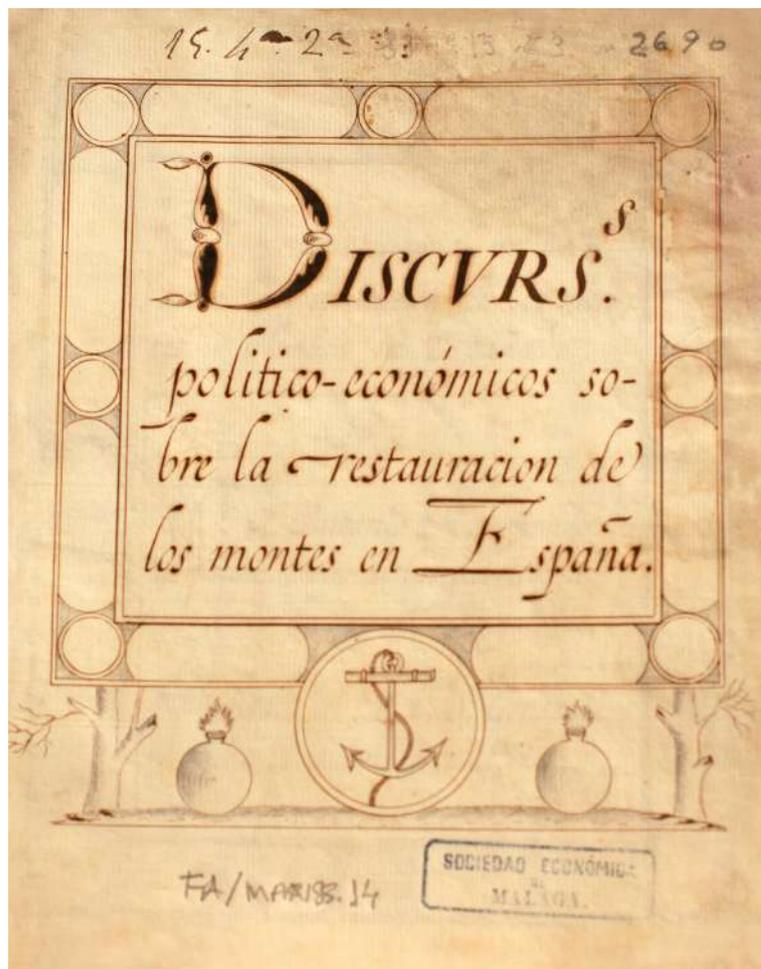




6.a ANTONIO RAIMUNDO IBÁÑEZ LLANO Y VALDES (Marqués de Sargadelos)

Discursos económicos-políticos sobre la restauración de los montes y plantíos de España por D. Antonio Raimundo Ybañez dueño de las fábricas de municiones de guerra de Sargadelos. Dedicado al Exmo. Sr. Generalísimo Príncipe de la Paz; 1802. Manuscrito.

(Fondo Antigo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





6.b ANTONIO RAIMUNDO IBÁÑEZ LLANO Y VALDES (Marqués de Sargadelos)

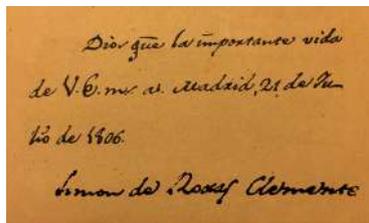
Discursos económicos-políticos sobre la restauración de los montes y plantíos de España por D. Antonio Raymundo Ybañez dueño de las fábricas de municiones de guerra de Sargadelos. Dedicado al Exmo. Sr. Generalísimo Príncipe de la Paz. 1802. Manuscrito.

(Fondo Antigo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)



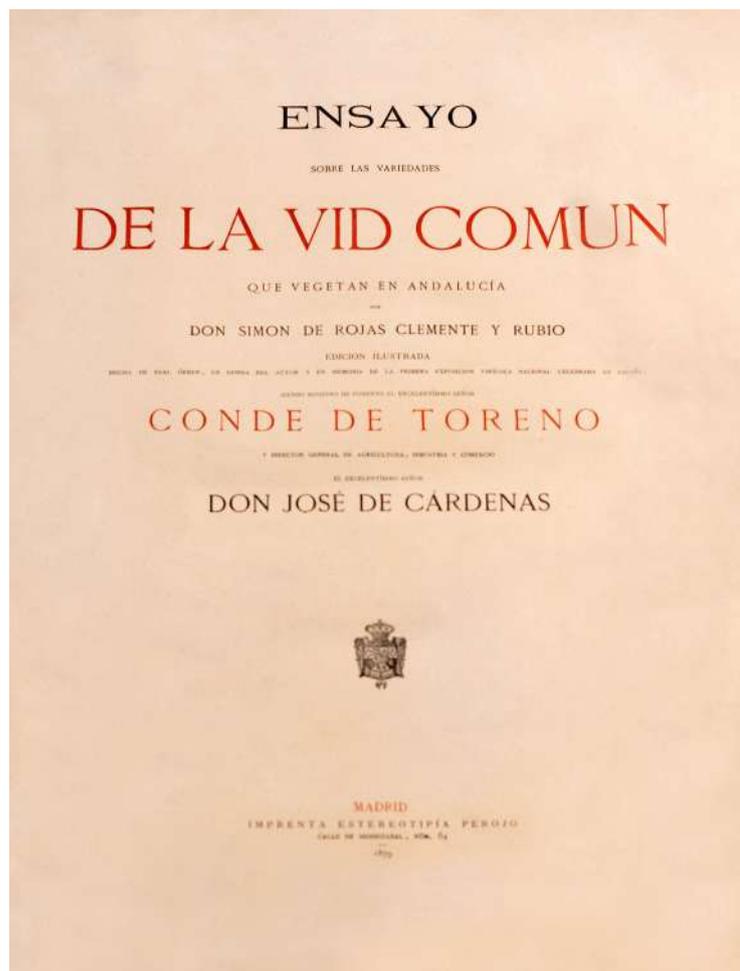


La reedición de la obra de Simón de Rojas Clemente y Rubio en 1879, incluyendo 40 originales litografiados, se publicó con motivo de la Exposición Vinícola Nacional de 1877. Esta edición, dedicada a Manuel Godoy, “Príncipe de la Paz”, incluye la Memoria que precede a la obra de 1807 y la reproducción de la petición de Clemente Rojas para costear su impresión.



7. SIMÓN DE ROJAS Y CLEMENTE
Ensayo sobre las variedades de la Vid común que vegetan en Andalucía por... Edición Ilustrada hecha de Real Orden, en Honra del autor y en memoria de la primera Exposición Vinícola Nacional celebrada en España, siendo Ministro de Fomento el Excelentísimo Conde de Toreno y Director General de Agricultura, Industria y Comercio el Excmo. Sr. Don José de Cárdenas. Madrid. Imprenta Estereotipia Perojo. 1879.

(Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





8. LÁMINAS

a. *Lám. XX. "Melonera"*

b. *Lám. XXI "Pedro Ximenez"*

(Fondo Antigo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)



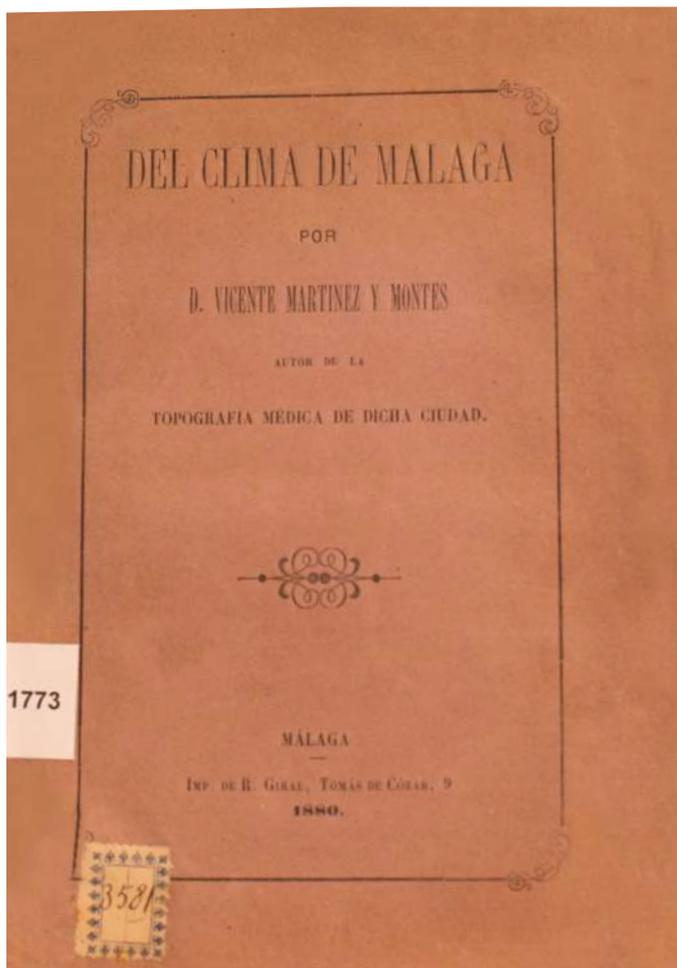


8. LÁMINAS

c. *Lám. XXIX. "Almuñecar"*

(Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





*A la Sociedad Económica
de Amigos del País
El Autor*

9. VICENTE MARTÍNEZ MONTES
Del Clima de Málaga. Málaga.
1800. Con dedicatoria del autor.

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





10. FRANCISCO MITJANA, socio de la Económica desde 1853, obsequio para la institución. Litografía y texto (página derecha) forman parte del *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País*, publicado en 1861. Año 11.º, núm. 8, Sesión 31 de agosto de 1861).

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)

«Inducimos a los litógrafos españoles, y muy particularmente á las Sociedades Económicas, al fomento de esta invención, cuya aplicación á la industria es de brillante porvenir y para las bellezas del arte excelente medio de reproducción. Su procedimiento es tan sencillo como todos los que se emplean en la litografía; su costo económico, y como muestra de la facilidad de su ejecución, hemos hecho un ensayo que adjuntamos y que nos tomamos la libertad de dedicar a las Sociedades Económicas de España, haciendo presente que nuestro establecimiento litográfico, dedicado a la industria y al comercio, no tiene pretensiones al arte, y que lo que ofrecemos deseamos sea considerado como una paleta con brillantes colores que artistas de más valimiento que nosotros podrán usar con maestría y que solo nos mueve á presentar esta débil muestra de lo que se puede ejecutar, por el sentimiento de vernos los únicos en España que se hayan dedicado á este método que creemos puede elevar á la litografía a mayor altura y el único que puede salvarla de la concurrencia que la hacen las demás artes de reproducción y particularmente la fotografía que, con sus rápidos y magníficos adelantos, la amenaza de destrucción.»

Mucho nos alegraríamos que las Sociedades Económicas Españolas fijasen una mirada protectora en este arte naciente y diesen un luminoso informe con su acertado criterio que sirviese de apoyo y despertase la emulación entre los litógrafos que nos condujese al verdadero adelanto del arte.»

Francisco Mitjana

Socio de la Sociedad Económica de Amigos del País desde 1853

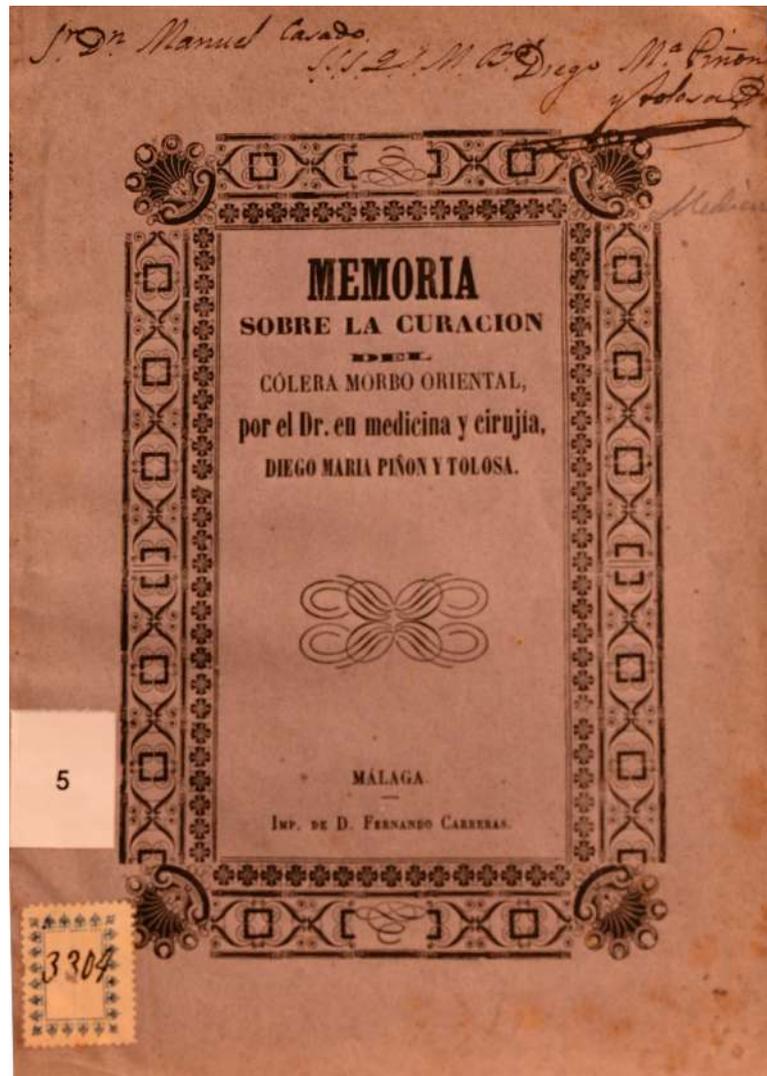




J. Dr. Manuel Casado
J. U. S. M. C. Diego M. Piñón y Tolosa

11. DIEGO MARÍA PIÑÓN Y TOLOSA
LOSA
Memoria sobre la Terapéutica y Anatomía patológica de la intoxicación fósforo. Málaga, 1860.

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)



Lista de las obras donadas por el Exmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo para la biblioteca de la Sociedad Económica Malagueña

<i>Autores</i>	<i>Obras</i>	<i>Volumenes</i>
<i>Marín del Villar</i>	<i>Recuerdos históricos de España</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Bartholomé</i>	<i>Guerras de España</i>	<i>5. pag.</i>
<i>Idem</i>	<i>De Justicia y Jure</i>	<i>5. to.</i>
<i>Padilla</i>	<i>Crónica de los tres Duques de Caballería de Santiago, Cataluña y Alcañón</i>	<i>1. to.</i>
<i>Diago</i>	<i>Historia de los Condes de Barcelona</i>	<i>5. to.</i>
<i>Vicini</i>	<i>Institutio uniuersalis Imperialis commentarius</i>	<i>2. parte</i>
<i>Cabrera</i>	<i>Hist. sobre guerra de Carlos de Francia</i>	<i>5. to.</i>
<i>Idem</i>	<i>Costa de la Alameda</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Alonso de Vera</i>	<i>Regla y establecimiento de la Orden de Santiago</i>	<i>5. pag.</i>
<i>Calafarin</i>	<i>Discursus</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Willa</i>	<i>Orde de la institución de las Indias occidentales</i>	<i>5. pag.</i>
<i>Oficial</i>	<i>Respuesta de España al tratado de Francia sobre las prerrogativas de la Reina cristianísima</i>	<i>5. to.</i>
<i>Cabrera</i>	<i>Historia de Felipe 2.º de España, tomo 3.º</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Elvira</i>	<i>Las Aguadas de las Indias cristianísimas, tomo 1.º</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Alonso</i>	<i>Retrato de los Reyes</i>	<i>2. parte</i>
<i>Castro</i>	<i>Las Indias</i>	<i>3. to.</i>
<i>León de</i>	<i>La Isla de Cabrera, su origen, su importancia militar de la marina</i>	<i>5.</i>
<i>Vicini</i>	<i>Handb. Dictionnaire of Dates and universal information relating to all ages and nations</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Barcelon</i>	<i>La población de España</i>	<i>5. tomo</i>
<i>Kerrin</i>	<i>Los Henquenchos et des Jure</i>	<i>6. to.</i>
<i>Alonso de Vera</i>	<i>Regla y establecimiento de la Orden de Santiago de España</i>	<i>2. to.</i>
<i>Cabrera</i>	<i>Crónica de los Millanes reinos de León y Castilla de España y la institución</i>	<i>5. to.</i>
<i>Idem</i>	<i>Discurso sobre D. Rodrigo de Sillan de la Orden de</i>	<i>5. to.</i>
<i>Idem</i>	<i>Discurso</i>	<i>5. to.</i>
<i>Idem</i>	<i>Exposición Sigüenza a Madrid le 3.º juillet 1830</i>	<i>5. to.</i>
<i>Idem</i>	<i>La Venencia y la Donna rivoltosa</i>	<i>5. to.</i>
<i>Idem</i>	<i>Los supuestos conflictos entre la Religión y la Ciencia</i>	<i>5.</i>

40.

12. Relación de obras donadas por don Antonio Cánovas del Castillo a la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. 1886.

(Archivo de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga)





13.a Relación de obras donadas por Narciso Díaz de Escovar, socio y presidente de la Sección de *Arte e Historia de Málaga* (1931-1935), a la Biblioteca de la Económica de Málaga en 1914.

(Archivo Narciso Díaz de Escovar)

Donativo de libros de D. Narciso Díaz de Escovar,
recibidos en esta Biblioteca el día 26 de Septiembre
de 1914.

Decadas del teatro antiguo español - 1660-1669

7d 7d 7d 1670-1679

Annals de la escena española

Los artículos cervantinos

El teatro en Málaga

La imagen de Nuestra Señora de la Victoria.

Curiosidades malagueñas

Annals históricos malagueños

El amigo de Luvedo

Para tal culpa, tal pena

¡A Buenos Aires!

¿Suro yo?

El marqués

Comijos

El primer asistente de Sevilla

Deje V. una cédula

¿En donde me encuentro?

El hijo de Dios.

¡Ala oíden, mi coronel!

La reconquista

¡Vaya un compromiso!!

Las epidemias de Málaga

Rita Luna

Malagueñas

Con permiso

Lorenzo me llamo

Siluetas escénicas del pasado

Médicos ilustres de Málaga

Apuntes escénicos cervantinos

Cuentos de mi tierra

Pena por pena

¿Seré moza...?

¡Adios el pasado!

La duquesa de ayer.

¡Desfale!

¿Seré actor?

Mis aficiones de actor

Arte teatral

¿Seré actor?

Justicia humana

Pasión africana

Mis aficiones de actriz

Declamación española

Sautiño

2 ejemplares

3 ejemplares

Amor patrio
El primer desengaño
Nueva magdalena
Pasando el rato
¿Suvo?
La muerte del Viejo
Nueva actriz
Apuntes sobre la Real Academia de Declamación
Elementos de retórica y poética
Dor para una
¡A escoper tocar!
Su culpa
Dolors la malagueña
Cosecha de mi tierra
Mas notas perdidas
Cantares del soldado
apuntes de sucesos, biografías. 10 ejemplares.
Total setenta y cuatro ejemplares



Málaga 28 de Septiembre 1914.
El Oficial de Secretaría
Narciso Díaz de Escovar

13.b Relación de obras donadas por Narciso Díaz de Escovar, socio y presidente de la Sección de *Arte e Historia de Málaga* (1931-1935), a la Biblioteca de la Económica de Málaga en 1914.

(Archivo Narciso Díaz de Escovar)



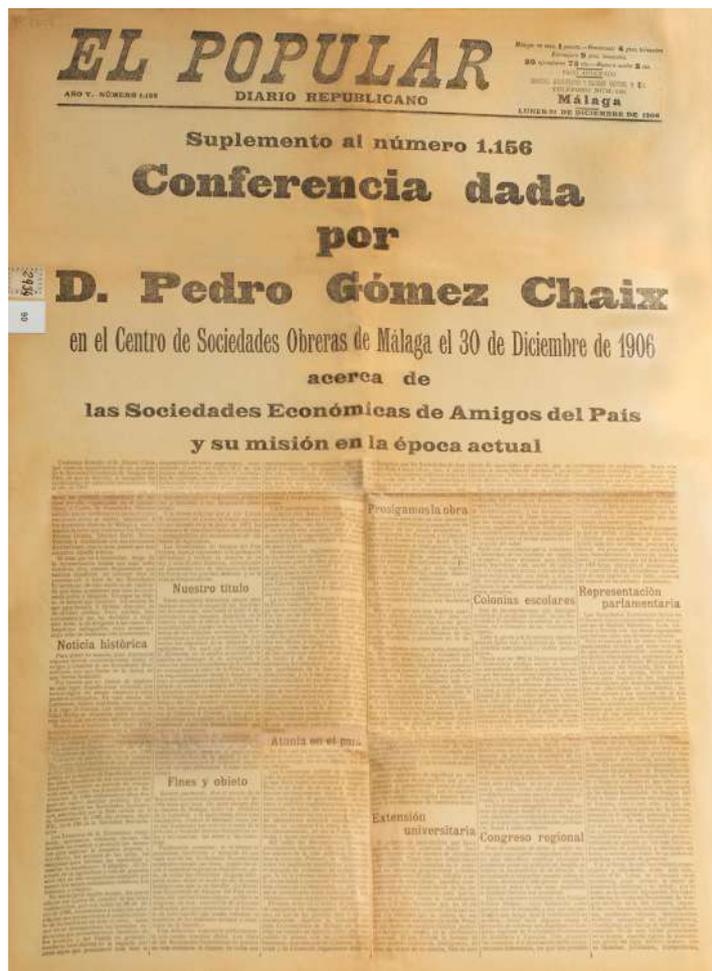


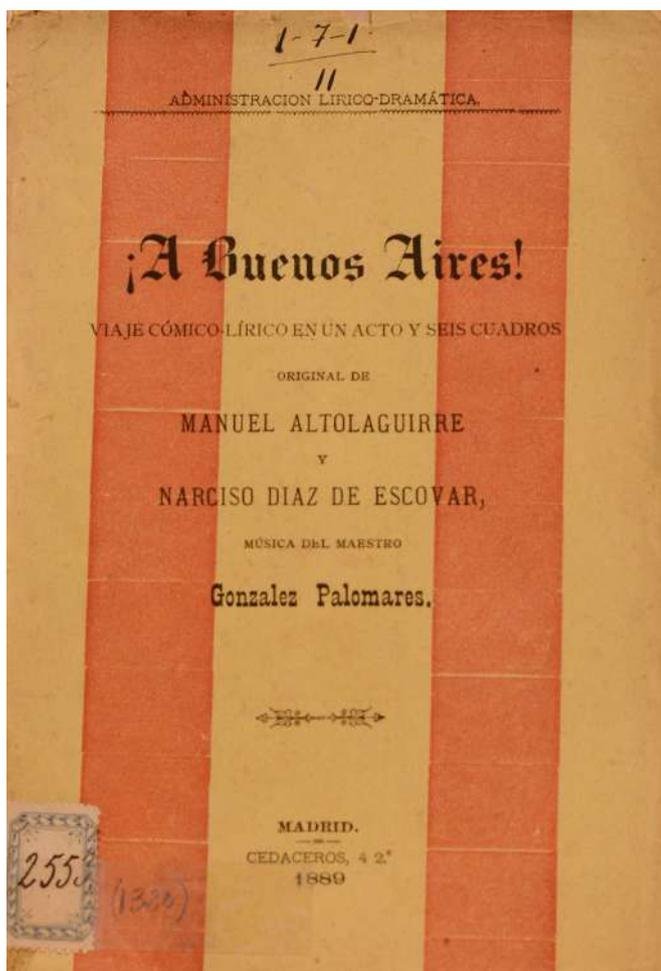
«Es menester que la cultura no sea patrimonio exclusivo de nadie [...] El honor del siglo XX será la difusión de la cultura como preparación de las más fundamentales conquistas»

El popular, núm. 1156,
30 de diciembre de 1906

14. PEDRO GÓMEZ CHAIX
Conferencia dada por D. Pedro Gómez Chaix en el Centro de Sociedades Obreras de Málaga el 30 de diciembre de 1906 acerca de las Sociedades Económicas de Amigos del País de Málaga y su misión en la época actual en *El Popular*, año V, núm. 1156, 31 de diciembre de 1906.

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





15. NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR Y
MANUEL ALTOLAGUIRRE
15. *¡A Buenos Aires!* Madrid.
1889 Málaga.

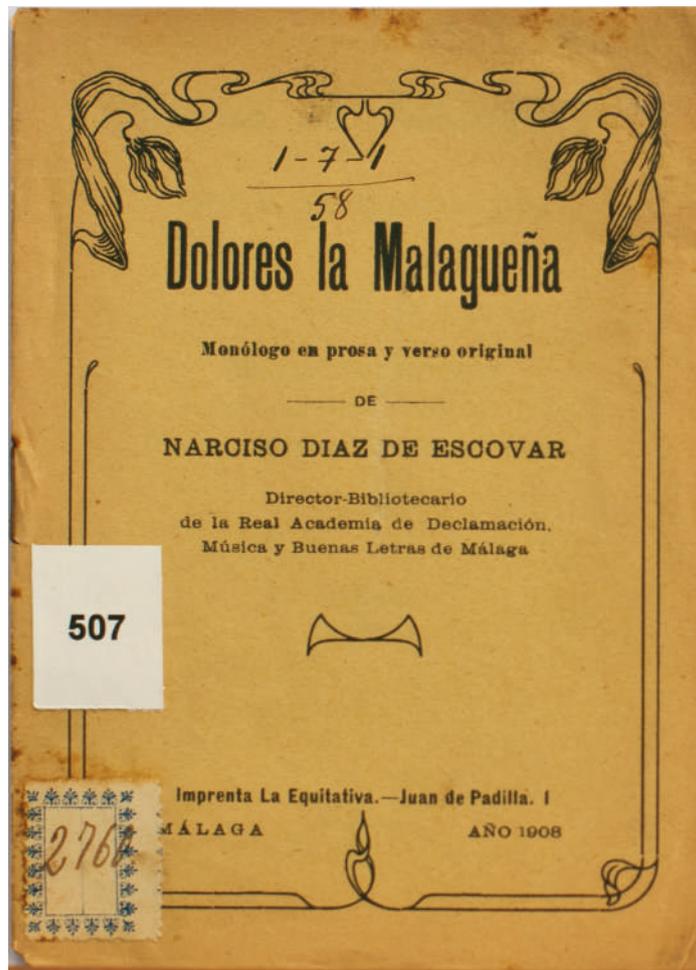
(Biblioteca de la Sociedad Econó-
mica de Málaga)

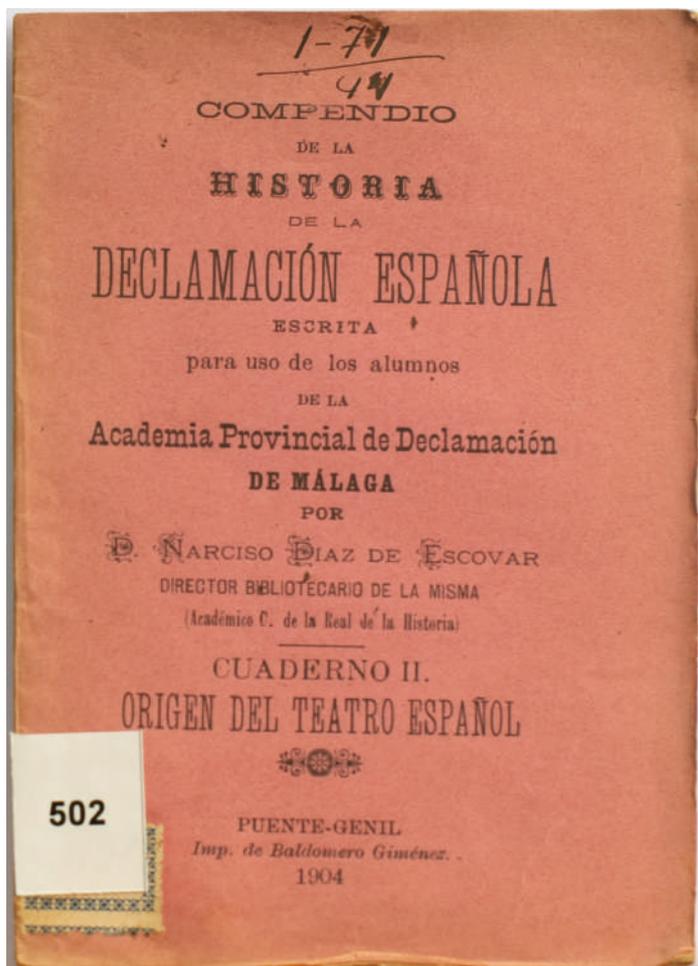




16.a NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR
*Dolores la Malagueña. Monólogo en
prosa y verso original.* Málaga, 1908.

(Biblioteca de la Sociedad Econó-
mica de Málaga)





16.b NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR
Compendio de la Historia de la Declamación Española para uso de los alumnos de la Academia Provincial de Declamación de Málaga. Málaga, 1904.

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





17.a *Victoria Kent, Emilio Baeza Medina y su esposa, visitan el Caminito del Rey* (1931). Fotografía publicada en *Revista Málaga*, revista de cultura general editada por la Sociedad Económica de Málaga (Año I.º, núm. 3, p.15).

(Hemeroteca del Archivo Municipal de Málaga)



9 de Mayo de 1931.

*La Directora General
de
Prisiones*

Sr. Don E. Baena.

MÁLAGA.

Mi querido amigo: Agradecidísima por su cariñosa felicitación rogándole trasmita a esos amigos mi mas afectuoso saludo.

Muy obligada por su amable atención de contarme entre los colaboradores de la nueva Revista "Málaga", a la que deseo una larga y próspera vida, con mucho gusto enviaré algún trabajo, aunque no le determino ocasión por serme en estos momentos absolutamente imposible dedicarme a otra cosa que a las atenciones del cargo con que me ha honrado el Gobierno de la República.

Le saluda con todo afecto

Victoria Kent

17.b VICTORIA KENT, directora general de prisiones de Málaga, agradece a Emilio Baeza Medina, presidente de la Sociedad Económica de Málaga, su invitación para participar en la Revista *Málaga*, editada por la citada institución. 1931.

(Archivo de la Sociedad Económica de Málaga)

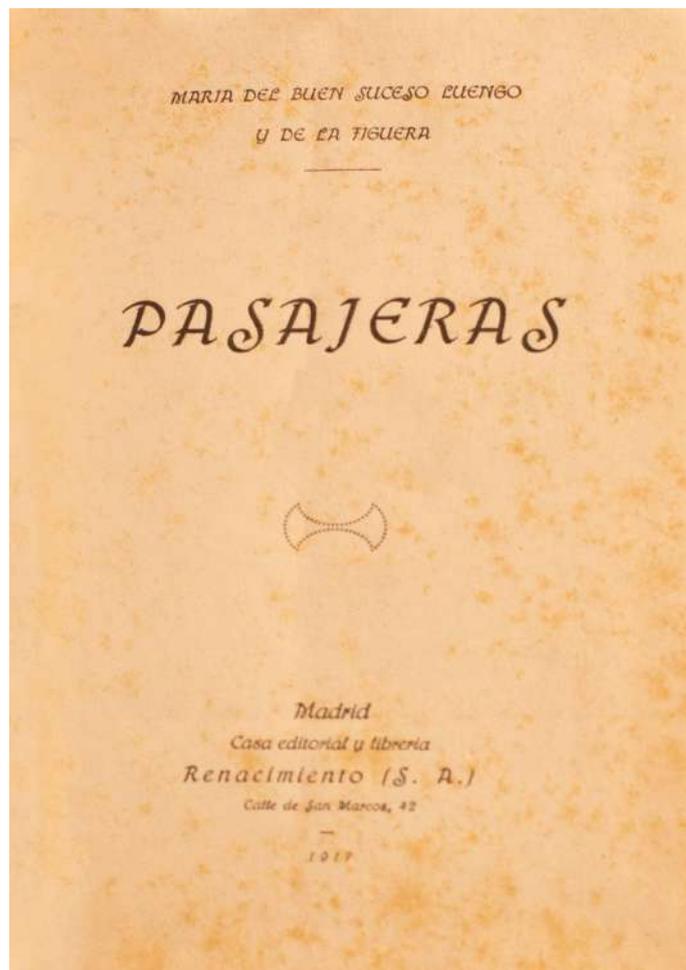




Para la Sociedad Econó-
mica de Amigos del País
Sonativo de
La Autora

18.a MARÍA DEL BUEN SUCESO
LUENGO DE LA FIGUERA
Pasajeras. Málaga. 1917. Dona-
do por la autora, cuenta con su
dedicatoria: «Para la Sociedad
Económica de Amigos del País.
Donativo de la autora».

(Biblioteca Circulante de la Socie-
dad Económica de Málaga)



Sr. Director de la Sociedad
Económica de Amigos del País.

Suceso Luengo de la Figuera
mayor de edad, de profesión Profesora Normal y esta-
do soltera con domicilio en Escuela Normal
solicita de esa Sociedad su admisión como socio de número;
y al efecto, de acuerdo con lo que dispone el Reglamento,
firmar esta solicitud, como proponentes, los tres socios si-
guientes:

Málaga 30 de Septiembre de 1927

(Firma del solicitante)

(Firmas de los socios proponentes)

18.b MARÍA DEL BUEN SUCESO
LUENGO DE LA FIGUERA
*Directora de la Escuela Normal de
Maestras de Málaga, solicita a la So-
ciedad Económica su admisión como
socio. Málaga, 1927.*

(Archivo de la Sociedad Económica
de Málaga)

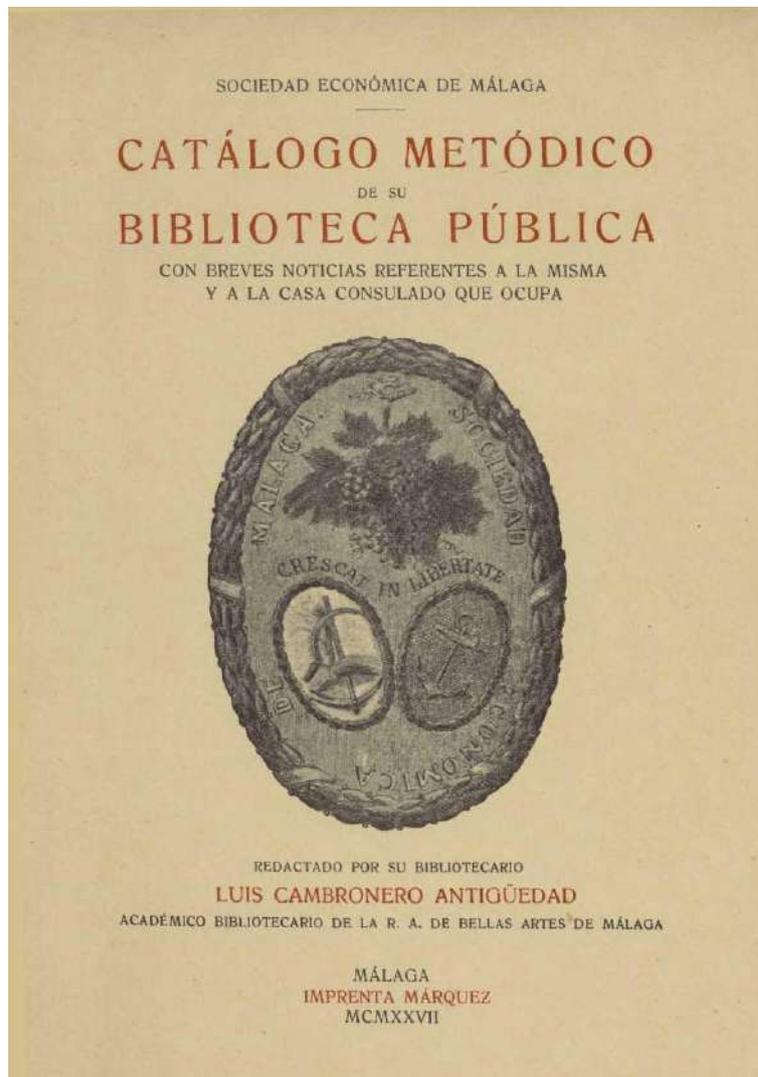


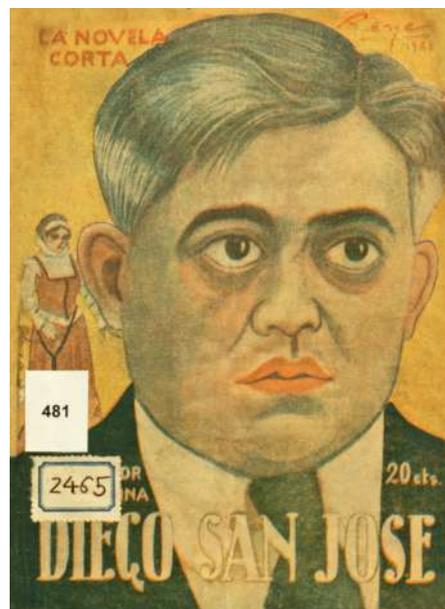


Luis Cambronero

19. SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE MÁLAGA
Catálogo Metódico de su Biblioteca Pública [...] redactado por su bibliotecario Luis Cambronero Antigüedad. Málaga, 1927. Firmado por el autor en su interior.

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





20.a ALARDO PRATS Y BELTRÁN
La noche de San Daniel. Colecc.
 “Novela Corta”. Madrid. 1930.

20.b DIEGO SAN JOSÉ
El mal amor de una reina. Colecc.
 “Novela Corta”. Madrid. 1923.

(Biblioteca de la Sociedad Económica
 de Málaga)

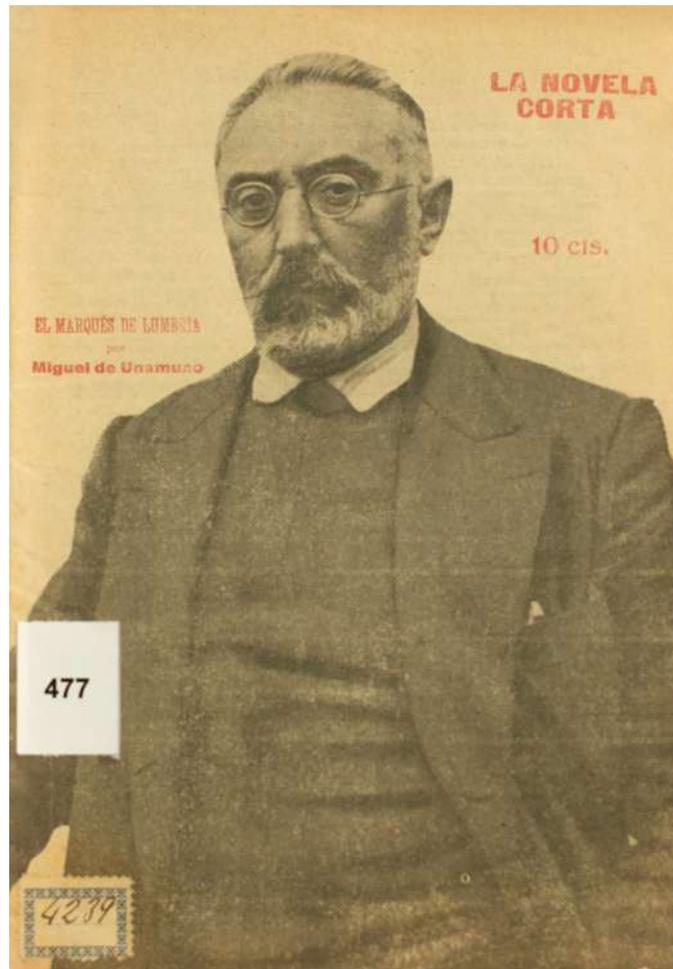




“Miguel de Unamuno conferenció en la Sociedad Económica de Málaga en agosto de 1906, invitado por los intelectuales José Moreno Villa y Alberto Jiménez Fraud, en relación al Festival de la Enseñanza celebrado por la institución. Años más tarde, volvería a la Económica malagueña, invitado por su presidente Emilio Baeza Medina, para ofrecer una conferencia en el marco del Primer Centenario del general Torrijos celebrado en 1931”.

21. MIGUEL DE UNAMUNO
El Marqués de Lumbria. Colecc.
“Novela Corta”. Madrid. (s.f).

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)





A Paco Elster
con la voluntad unida
de
Adolfo
17-11-26.

22. EMILIO PRADOS
Canciones del farero. Málaga. Litoral,
Imprenta Sur. 1926.

(Biblioteca de la Sociedad Económica
de Málaga)

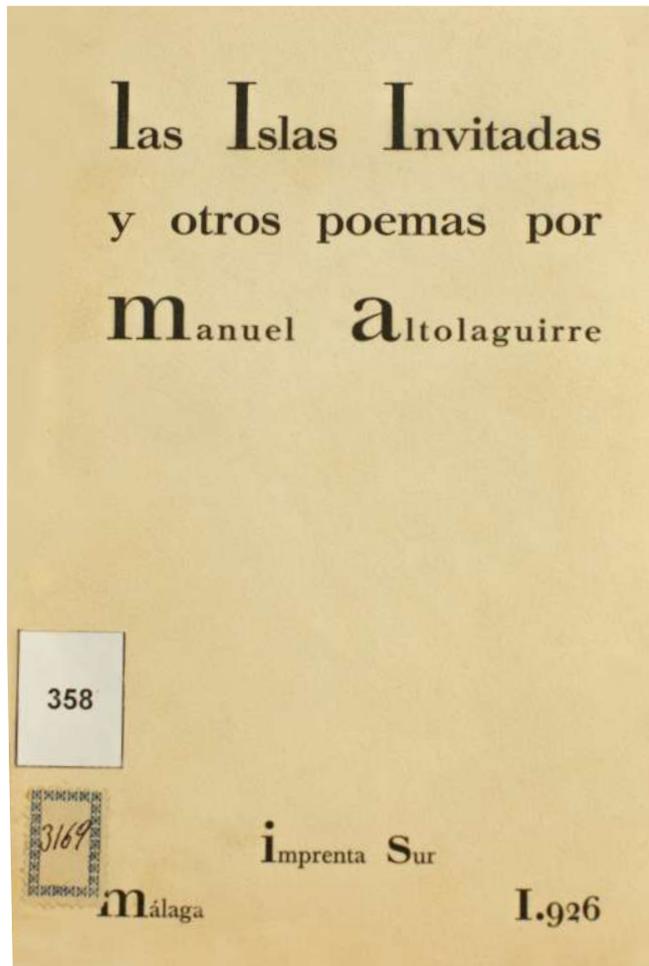


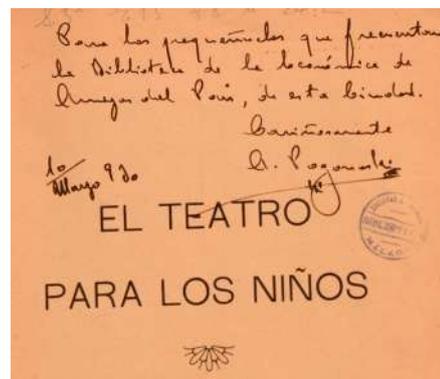
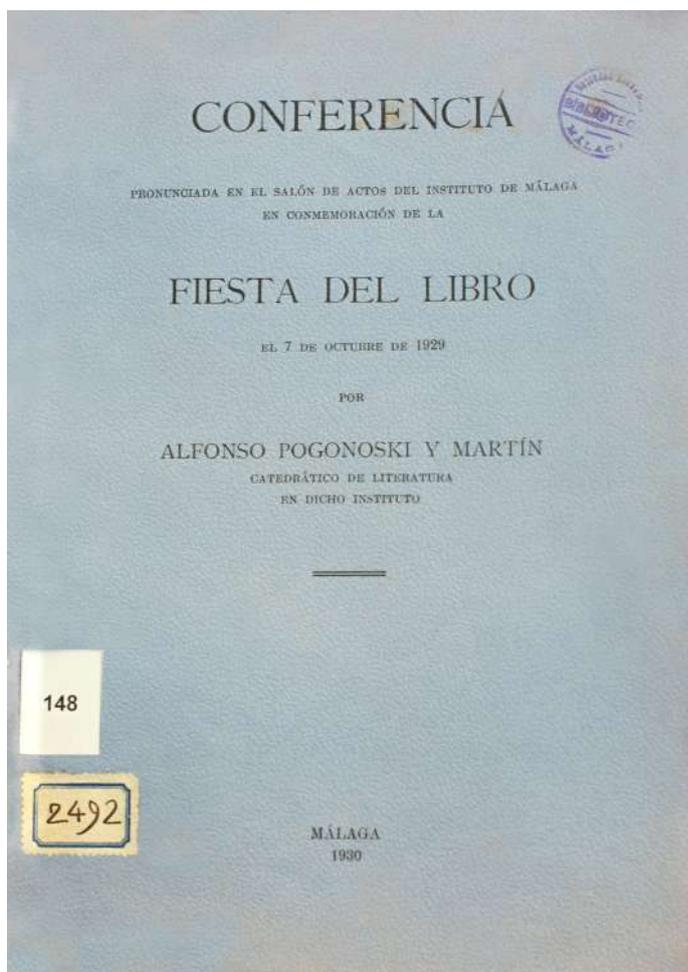


A mi amigo desde la
primera infancia a la última
vez, Francisco Esteban con
mi afecto sincero.
Emilio

23. MANUEL ALTOLAGUIRRE
Las Islas Invitadas y otros poemas.
Málaga. Imprenta Sur. 1926.

(Biblioteca de la Sociedad Económica
de Málaga)





24.a ALFONSO POGONOSKI Y MARTÍN
Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Instituto de Málaga en conmemoración de la Fiesta del Libro el 7 de octubre de 1929. Málaga. 1930.

(Biblioteca de la Sociedad Económica de Málaga)

24.b DEDICATORIA DEL AUTOR “*Para los pequeños que frecuentan la Biblioteca de la Económica de Amigos del País, de esta ciudad. Cariñosamente. A. Pogonoski. 10/mayo[1]930*”.





25. EMILIO BAEZA MEDINA
 Presidente de la Económica malagueña, da difusión de la puesta en marcha de la Biblioteca Circulante por iniciativa de la Sección de Enseñanza y Cultura. (1929).

(Archivo de la Sociedad Económica de Málaga)



Sociedad Económica de Amigos del País

Málaga, agosto 1929.

Distinguido consocio: Por iniciativa de la Sección de Enseñanza y Cultura de esta Sociedad, se constituyó hace dos años para servicio de los Socios y sus familias una Biblioteca Circulante, que como hubo de formarse con libros propios distintos a los de la Biblioteca pública—que con éxito creciente viene funcionando merced a la competencia y laboriosidad de su Bibliotecario don Luis Cambronero y del personal auxiliar—por ser escaso su número y desconocida para buen número de Socios, a pesar de anunciarse en la prensa el movimiento de lectores, no ha tenido hasta ahora la difusión que merece.

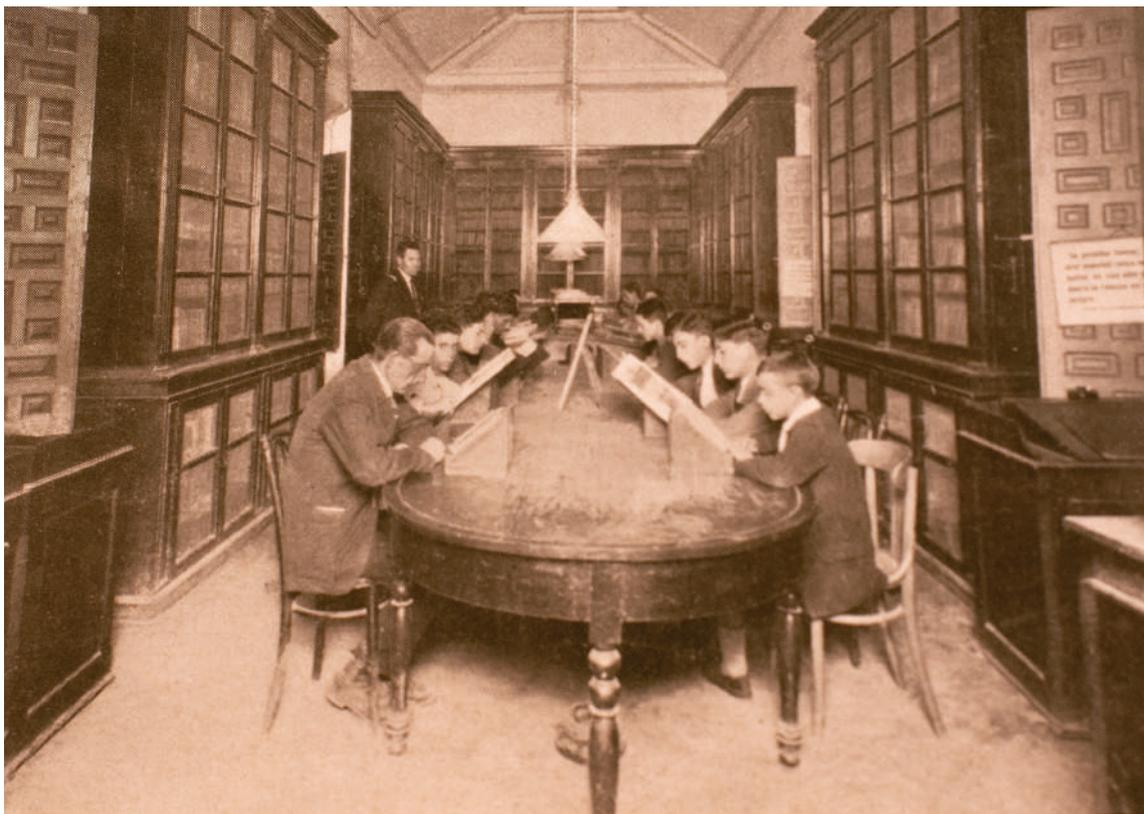
Mas habiéndose reforzado con nueva adquisición el primitivo fondo de sus obras, hemos considerado conveniente editar un Índice o pequeño Catálogo de las mismas y repartirlo a los Socios, no solo con objeto de que llegue a conocimiento de todos su existencia, sino para facilitar la petición de libros sirviendo el fin cultural que con su funcionamiento perseguimos.

Confiamos en que ello ha de agradar a usted y su familia, ya que le proporcionará la satisfacción de leer en su propio domicilio en ratos sueltos, alternándolo con quehaceres habituales, obras escogidas que deleiten su espíritu y le distraigan de preocupaciones; y nos permitimos rogarle que difunda entre sus amigos la existencia de esta Biblioteca, encareciéndoles que se hagan socios de nuestra Sociedad, para que colaboren de esa forma en la labor de cultura y ciudadanía que viene realizando.

Le saluda cordialmente

Emilio Baeza Medina

Presidente



26. LUIS CAMBRONERO ANTIGÜEDAD
Bibliotecario de la Sociedad Económica
(1920-1934), junto a un grupo de estu-
dian-tes en la Biblioteca de la Económica, actual
ubicación del Fondo Antiguo (ca. 1927).

(Fotografía en *Catálogo Metódico de su Biblioteca Pú-
blica*. Obra de Luis Cambroner. Málaga, 1927).





27. LOS AMIGOS DEL PAÍS

Patio de la Casa del Consulado, sede de la Sociedad Económica. En ella podemos distinguir a miembros de la institución como: Luis Cambronero Antigüedad, Narciso Pérez Texeira, Porfirio Smerdou, Narciso Díaz de Escovar, Emilio Baeza Medina y Salvador González Anaya.

(CTI: Centro de Tecnología de la Imagen. Archivo Histórico Fotográfico de la Universidad de Málaga).

EXPOSICIÓN

III. RELACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS

Relación de las piezas expuestas en la exposición *Patrimonio Bibliográfico Malagueño: la Biblioteca de la Económica. Una herencia compartida*. (Dispuestas conforme al orden de la exposición).

SALA A: FONDO ANTIGUO Y CULTURA ILUSTRADA

Camillo CONTARINI. *La Genealogia de Dominii Instituzione Politica*. Amsterdamo. Girolamo Albrizzi. 1693 (Fondo Antiguo. Biblioteca SEAP Málaga).

Sebastián de COVARRUBIAS OROZCO. *Emblemas morales*. Madrid. Por Luis Sánchez. 1610 (Fondo Antiguo. Biblioteca SEAP Málaga).

Francisco de PADILLA. *Historia ecclesiastica de España: primera parte*. Málaga, por Claudio Bolan. 1605. (Fondo Antiguo. Biblioteca SEAP Málaga).

Francisco Manuel CANGIAMILA. *Embriología Sagrada*. Madrid. Pedro Marín. 1774 (Biblioteca SEAP Málaga).

[Compañía de Jesús]. *Usos y costumbres de la Provincia que en la renovación de S.P. Apostol se han de leer por orden de S. R. N. P. Provincial*. [Manuscrito. 1644] (Fondo Antiguo. Biblioteca SEAP Málaga).

Nicolás SERARIO. *Indices et Ruth. Moguntiae*, Balthasar Lippius. 1609. (Fondo Antiguo. Biblioteca SEAP Málaga).

Ivan Paulo GALLUCIO SALOENSE. [*Theatro del mundo y del tiempo*.] Granada. [1598-1612] (Fondo Antiguo. Biblioteca SEAP Málaga).

SEAP de Málaga. *Estatutos de la S.E.A.P. de la Provincia de Málaga*. Málaga. Imp. 'El Correo de Andalucía'. 1851 (Archivo Universitario de Granada).

Vicente MARTÍNEZ MONTES. *Del clima de Málaga*. Málaga. 1880. (Biblioteca SEAP Málaga).



SEAP de Málaga. *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. Año 1861.* Málaga. Imp. ‘El Correo de Andalucía’. 1861 (Biblioteca SEAP Málaga).

Pablo PROLONGO. *Memoria sobre la enfermedad de la Vid [...] premiada por la S.E.A.P. de Málaga.* Málaga. Circulo Lit. 1853 (Biblioteca SEAP Málaga).

1857. *Información acerca de los volúmenes existentes en la Biblioteca en el año 1857, con mención a la obra de Pablo Prolongo, socio de mérito de la Económica.* (Archivo SEAP Málaga).

Antonio Raimundo IBÁÑEZ (Marqués de Sargadelos). *Discursos económicos-políticos sobre la restauración de los montes y plantíos de España.* [Manuscrito] 1802 (Biblioteca SEAP Málaga).

Diego María PIÑÓN Y TOLOSA. *Memoria sobre la Terapéutica y Anatomía patológica de la intoxicación fósforo.* Málaga. Fernando Carreras. 1860 (Biblioteca SEAP Málaga).

Manuel CASADO Y SÁNCHEZ DE CASTILLA. *Estudio sobre la enfermedad de los Naranjos y Limoneros de la provincia de Málaga.* El Avisador Malagueño. Málaga 1886 (Biblioteca SEAP Málaga).

ROJAS, Clemente y RUBIO, Simón de. *Ensayo sobre las variedades de la Vid común que vegetan en Andalucía.* Imprenta Estereotipia Perojo. Madrid 1879 (Biblioteca SEAP Málaga).



SALA B: BIBLIOTECA PÚBLICA Y CIRCULANTE

1886. *Relación de las obras donadas por Antonio Cánovas del Castillo a la Biblioteca de la Económica* (Archivo SEAP Málaga).

Manuel RODRÍGUEZ DE BERLANGA. *Estudios sobre los dos bronceos encontrados en Málaga, a fines de octubre de 1851.* Málaga. Impr. Avisador Malagueño. 1853 (Biblioteca SEAP Málaga).

Manuel RODRÍGUEZ DE BERLANGA. *Monumentos históricos del Municipio Flavio Malacitano.* Málaga, [s.n.]. 1864. (Biblioteca SEAP Málaga).

M. GH. GIRAUD. *Les Tables de Salpensa et de Malaga.* Paris. Paul Dupont. 1856 (Biblioteca SEAP Málaga).

José OLIVER Y HURTADO. *Munda Pompeyana. Viaje arqueológico.* Madrid. Imprenta y Esterotipia de M. Rivadeya. 1866 (Biblioteca SEAP Málaga).

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR. *El Socorro de los Mantos.* Málaga. Tip. Zambraña Hermanos. 1904 (Biblioteca SEAP Málaga).

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR. Manuel ALTOLAGUIRRE. *¡A Buenos Aires!* Madrid. Cedaceros. 1889. (Biblioteca SEAP Málaga).

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR, Ramón urbano carrere. *Torrijos. Drama en un acto y dos cuadros.* Madrid. 1886 (Biblioteca SEAP Málaga).

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR. *Dolores la Malagueña. Monólogo en prosa y verso original.* Málaga. Impr. La Equitativa. 1908 (Biblioteca SEAP Málaga).

Narciso DÍAZ DE ESCOVAR. *Compendio de la Historia de la Declamación Española.* Puente Genil. Imp. Baldomero Giménez. 1904 (Biblioteca SEAP Málaga).

[1927-1936]. *Relación de las obras donadas por Suceso Luengo de la Figuera a la Biblioteca.* (Archivo SEAP Málaga).

1927. *Solicitud de Suceso Luengo de la Figuera para ser admitida como socia de la Económica.* (Archivo SEAP Málaga).





1931. *Victoria Montiel invita a la Junta de la Económica al entierro de Suceso Luengo.* (Archivo SEAP Málaga).

1931. *Agradecimiento de Victoria Montiel tras su aceptación como socia de la Económica.* (Archivo SEAP Málaga).

1931. *Agradecimiento de Victoria Montiel a la Económica por comunicarle la composición de la Junta Directa del año 1931* (Archivo SEAP Málaga).

1931. *Agradecimiento de Victoria Kent a Emilio Baeza Medina por invitarla a publicar en la Revista "Málaga".* (Archivo SEAP Málaga).

SEAP de Málaga. *Convocatoria y bases de la Exposición provincial de labores de la mujer y trabajos manuales.* Málaga. Tip. El Popular. [1907] (Biblioteca SEAP Málaga).

1907. *Billete de invitación para visitar la Exposición Provincial de Labores de la Mujer y de Trabajos Manuales* (Archivo SEAP Málaga).

Suceso LUENGO DE LA FIGUERA. *Pasajeras.* Málaga. Imp. A. Marzo. 1917. (Biblioteca SEAP Málaga).

1931. *Málaga. Revista de Cultura General.* Editada por la Sociedad Económica de Málaga. (Archivo Municipal de Málaga).

SEAP de León. *Junta Pública [...] para el examen y adjudicación de premios de las niñas que se educan en su escuela gratuita.* León. 1837 (Bib. SEAP Málaga).

Pedro Felipe MONLAU. *Elementos de Higiene Pública.* Barcelona. Imp. Pablo Riera. 1847 (Biblioteca SEAP Málaga).

Esteban BLANCO ALCÁNTARA. *Higiene de las Escuelas Públicas de Málaga.* Málaga. Imp. La Española. 1904 (Biblioteca SEAP Málaga).

José ENRÍQUEZ ARIAS. *Prácticas de la lectura y la escritura.* Málaga. Imprenta Alcalá. 1909 (Biblioteca SEAP Málaga).

Francisco GINER DE LOS RÍOS. *Pedagogía Universitaria. Problemas y noticias.* Barcelona. Sucesores de Manuel Soler. 1900-1910 (Biblioteca SEAP Málaga).

Hermenegildo GINER DE LOS RÍOS. *Preceptos pedagógicos para el profesorado de las Escuelas libres, neutrales o laicas de niños y niñas.* Barcelona. 1912 (Biblioteca SEAP Málaga).

Museo Pedagógico Nacional. *Bibliografía y Material de Enseñanza. Historia de la Educación y de la Pedagogía.* Madrid. J. Cosano. 1917 (Biblioteca SEAP Málaga).

Emilio PRADOS. *Canciones del farero.* Málaga. Litoral, Imprenta Sur. 1926 (Biblioteca SEAP Málaga).

Manuel ALTOLAGUIRRE. *Las Islas Invitadas y otros poemas.* Málaga. Imprenta sur. 1926. (Biblioteca de la SEAP Málaga).

Niceto ALCALÁ ZAMORA. *Deberes y preocupaciones de la riqueza. Conferencia.* Málaga. Imprenta sur. [1930] (Biblioteca SEAP Málaga).

Faustina SAEZ DE MELGAR. *Sendas Opuestas y La Bendición Paterna.* (coleccion biblioteca de señoras). Madrid. Imp. Señoras Rojas. 1878 (Biblioteca SEAP Málaga).

Indalecio MARTÍNEZ ALCUBILLA. *El Diamante de las Niñas.* Madrid. [s.f.] (Biblioteca SEAP Málaga).

Diego SAN JOSÉ. *El Mal Amor de una Reina.* Colección “Novela Corta”. Madrid. 1923 (Biblioteca SEAP Málaga).

Alardo PRATS Y BELTRÁN. *La noche de San Daniel.* Colección “La Novela Política”. Madrid. Prensa Gráfica. 1930 (Biblioteca SEAP Málaga).

Miguel de UNAMUNO. *El Marqués de Lumbria.* Colección “Novela Corta”. Madrid. (s.f.) (Biblioteca SEAP Málaga).

José ORTEGA Y GASSET. *La Redención de las provincias y la Decencia Nacional.* Madrid. Revista de Occidente. 1931 (Biblioteca SEAP Málaga).

1936. “Revista de Occidente” (Madrid) remite la relación de obras y sus precios al Bibliotecario Francisco Bejarano Robles. (Archivo SEAP Málaga).



Pío BAROJA. *Rapsodias*. Madrid. Espasa-Calpe. 1913 (Biblioteca SEAP Málaga)

José MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN. *Obras Completas. Tomo VIII. El Político (Con un epílogo futurista)*. Madrid. Ed. Ventura Rodríguez. 1919 (Biblioteca SEAP Málaga).

Genaro ESTRADA. *Algunos papeles para la Historia de las Bellas Artes en Mexico*. México. 1935 (Biblioteca SEAP Málaga).

[1931-1936]. *Tarjeta de visita de Porfirio Smerdou*. (Archivo SEAP Málaga).

1853. *Índice alfabético de los libros que componían la Biblioteca en el año 1853*. (Archivo SEAP Málaga).

Luis CAMBRONERO ANTIGUEDAD. *Las Bibliotecas Públicas. Conferencia*. Málaga. Imprenta 'El Popular'. 1920 (Biblioteca SEAP Málaga).

1928. *Felicitación del Bibliotecario de la Matritense a la Económica de Málaga por la publicación de su Catálogo Metódico*. (Archivo SEAP Málaga).

1929. *Emilio Baeza Medina da a conocer la puesta en marcha de la Biblioteca Circulante por iniciativa de la Sección de Enseñanza y Cultura*. (Archivo SEAP Málaga).

1932. *Movimiento de lectores y volúmenes consultados de la Biblioteca Pública y Circulante del mes de febrero de 1932*. (Archivo SEAP Málaga).

1936. *Movimiento de lectores y volúmenes consultados de la Biblioteca Pública y Circulante del mes de febrero de 1936*. (Archivo SEAP Málaga).

1935. *Agradecimiento de Francisco Bejarano Robles por su nombramiento como Bibliotecario de la Económica*. (Archivo SEAP Málaga).

Alfonso POGONOSKI Y MARTÍN. *Conferencia pronunciada [...] en el Instituto de Málaga en conmemoración de la Fiesta del Libro*. Málaga. 1930. (Biblioteca SEAP Málaga).



DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

JOSÉ FRANCISCO SALADO ESCAÑO

PRESIDENTE

VÍCTOR MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga



EXPOSICIÓN

CATÁLOGO

**ediciones
del Genal**

Organiza

Delegación de Cultura | Diputación de Málaga
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Produce

Sociedad Económica de Amigos del País

Coordina

José María Ruiz Povedano

Comisaria exposición

Lucía Reigal Fernández

Montaje

Japón Montajes de Arte, SL

Edita

Ediciones del Genal

Diseño y Maquetación

Nuria Ogalla Camacho

Coordina la edición

Jesús Otaola Carrera, Beatriz Méndez Cobas

© Textos: Víctor Manuel González García

José María Ruiz Povedano

Lucía Reigal Fernández

© Fotografías: Isabel Benítez Ortiz

Luis Felipe Pajares Ladrero

Diputación de Málaga | www.malaga.es/culturama
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga | www.seapmalaga.es

ISBN 978-84-18453-19-9 | Depósito Legal MA-1073-2020



Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE DE 2020

Lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 h | de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 11:00 a 14:00 h

Plaza de la Constitución, 7 29008 Málaga

Tel. 952 22 64 10 - seapmalaga@gmail.com

@SEAPMalaga www.seapmalaga.es



Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga

ediciones
del Genal