



Carmen Moreno

NATURALEZA GRÁFICA



Documento resumen de la exposición
Naturaleza gráfica, programada dentro del
Málaga de Festival (MaF2020), en la sede
de la Sociedad Económica de Amigos del País,
para los días 2 al 28 de marzo. Clausurada el
día 13, por la pandemia mundial Covid-19.

Si te gusta lo que ves, por favor no lo
distribuyas, copies, etc. sin consultarlo
antes conmigo. Todas las obras están
disponibles para su venta y exposición.

Contacto:
carmenmoreno.grafica@gmail.com
Tel.: (+34) 654932192

Diseño y edición:
Carmen Moreno

© de los textos: sus autoras
© de las imágenes: Carmen Moreno
© de las imágenes pág.11: MaF

Carmen Moreno

NATURALEZA

GRÁFICA

Una mujer, de espaldas, mira a un fondo verde. Así nos da la bienvenida la artista Carmen Moreno, en un juego de miradas sobre la importancia de hacia dónde dirigimos en la actualidad nuestra atención. Dónde debemos dirigir nuestra mirada como seres humanos, desde lo individual y lo colectivo. Con el objetivo de ofrecer un significado alternativo a la relación con lo floral y con el reino vegetal, *Naturaleza gráfica*, que podrá visitarse hasta el 28 de marzo, ofrece una visión de las representaciones de la naturaleza a través de geometrías y abstracciones. Gracias a esta mirada geométrica, el espectador encontrará un ejercicio gráfico sobre los temas que nos interpelan como seres humanos. La exposición se mueve en una gama de colores pastel para llamar a la esperanza, a la calma, al tiempo que alcanza un ritmo visual que sorprenderá a quienes se acerquen para contemplarla.

Cristina Consuegra
Programadora del Málaga de Festival - Maf 2020

Carmen Moreno es una *flâneur* del espacio urbano y cultural de la ciudad. Si se le pregunta por qué flores, la respuesta de Moreno es franca; desde su llegada en el año 2016 siempre le ha sorprendido la cantidad de ejemplares que pueden verse en Málaga. Es entonces cuando comienza y expone una serie de trabajos en tinta y acuarela, en los que analiza y reúne una gran variedad de especies que hemos podido ver desde el año 2018 en diferentes lugares de la ciudad.

En esta nueva exposición se evidencia la vertiente de diseñadora de Carmen Moreno y nos sorprende con un ejercicio de simplificación de la forma en sus elementos más básicos. Un desnudamiento de lo curvo y grácil para potenciar los ángulos –lo que visualmente punza y nos hace reflexionar–, pero también los colores planos, la seriación y la diferencia; de tal modo que parece querer aislar la sensación pura. La alegría, el recuerdo, la nostalgia, el aroma, el asombro ante el despliegue de los colores. Todas ellas percepciones que verdaderamente espolean nuestros sentidos con un trazo libre y orgánico que crea geometrías que juegan a ser flores. Pero, al mismo tiempo, formuladas desde un planteamiento de estructuración formal riguroso que parece basado en patrones taxonómicos.

La propia autora nos indica que el punto de inflexión de esta exposición lo constituye la figura femenina que se adentra con los brazos abiertos en un campo verde. Esta mujer parece buscar respuestas en la naturaleza. Una posible respuesta, consiste aquí en poner orden geométrico, hacer abstracción para evitar lo evidente o lo concreto y convocar el deseo.

En esta ocasión, Carmen Moreno recurre a la serigrafía para la materialización de esta serie de dibujos. Una técnica que redonda doblemente en la necesidad de pautar el trabajo y secuenciar un orden que permita jugar con los planos de color, que van brotando y abriéndose en contraste y complementariedad tonal sobre el papel blanco. Este conjunto proporciona en su agrupación sobre la pared, organizada como un archivo natural y haciendo uso de una cierta estética entomológica, un ritmo visual de suave gama cromática que temple la rigidez de las geometrías reforzando la impronta temática.

Isabel Garnelo Díez
Artista e investigadora
Universidad de Málaga, 2020

I. CUARTO CONECTADO

Carmen es una creativa capaz de diseñar de forma sublime –como lo haría una pintora del Romanticismo–, y de pintar desde el rigor proporcional –como lo haría una discípula de la Bauhaus–.

En el cuarto conectado, Carmen Moreno se desenvuelve entre el orden y el caos con gran facilidad: carnaliza ideas, disecciona vectores y aviva cromatismos ensimismada, con precisión matemática y ojos chispeantes, transformándose en una maga que desafía las leyes marciano-terrestres.

A menudo trabaja sola, desde hace poco bien rodeada. En situaciones como la segunda, he presenciado momentos extraordinarios tales como ver un ramillete de flores serigrafiado bombear sangre, un grupo de letras Times New Roman invitarme a secundar una manifestación o unos garabatos deslizarse por el papel para terminar enredándose en mi muñeca, a modo de brazalete.

Lo mejor fue lo que nos ocurrió el otro día, bebiendo café y riéndonos a carcajadas. Algo tocó el hombro de Carmen y era un segmento fragmentado. Lo colocamos en una cama improvisada y unimos los dos extremos de la rotura con un entablillado hecho a base de galleta. El segmento la chupó hasta quedarse dormido, Carmen tomó unas cuantas notas e hizo unas mediciones y al día siguiente, la línea acotada estaba como nueva.

Esa es Carmen y su mundo auto-inventado. Es a partir de dicho mundo que ella se siente menos sola, que entiende y vive –el otro, el mundo real– de manera rebelde y desinhibida.

(A Carmen la conocí viviendo en la misma planta del edificio color teja. Un día toqué a su puerta para ofrecerle galletas caseras hechas a base de harina de algarrobas, y éstas propiciaron nuestra amistad).

II. CARMEN

Carmen es hermana pequeña de la agitación cultural de los años ochenta en Madrid. Es en esos años que expone en Madrid y Barcelona, atendiendo

al Círculo de Bellas Artes, al Espacio Pradillo y a la Asociación Catalana de Artistas Plásticos (ACAP), respectivamente. En esta década y dando rienda suelta a su ingenio y creatividad, realizará proyectos de arquitectura efímera inventada en Art Futura Madrid, al igual que diseñará stands y escaparates entre Valencia y Madrid.

Desde mediados de los noventa hasta la actualidad se especializa y profesionaliza como diseñadora gráfica, siendo impulsora y responsable de marcas de prestigio, además de campañas publicitarias, políticas, sociales, artísticas y culturales, entre las más destacadas, sin olvidar proyectos comprometidos e independientes ligados al mundo editorial, con repercusión tanto nacional como internacional. Carmen Moreno cuenta entre sus clientes con el Parlamento Europeo, Cáhiers du Cinema España, Cosmopolitan, Taschen, Fundación Biodiversidad, IUCN, Instituto de la Mujer, Secretaría de la Mujer de CC.OO., Ministerio de Vivienda, Centro Cultural Montehermoso-Vitoria y Ayuntamiento de Madrid, por citar los más destacados.

Entre los años noventa y dos mil es destacable la línea de activismo, en cuanto que activista-feminista, siendo integrante del grupo LSD (lesbianas sin dudas) y co-fundadora del colectivo Clit Power, estando al frente de la dirección gráfica de El porvenir de la revuelta - World Pride Madrid 2017.

Asentada actualmente en Málaga, ciudad en la que participa de forma activa en cuanto a red artístico-cultural se refiere, inaugura el año pasado la exposición «Floripondio y Verdolaga» en la Galería Ignacio del Río. Es en el presente año cuando se embarca en «Naturaleza Gráfica», proyecto artístico basado en la serigrafía y el cual ha sido presentado en la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), dentro del Festival de Cine Español de Málaga (MaF).

Con una magnífica acogida y difusión que va desde lo local a lo nacional, «Naturaleza Gráfica» ha despertado interés académico, siendo recogida y publicada en un libro colectivo por la Universidad de Málaga.

María Bueno Castellano
Artista visual
Málaga, 2020

QUERÍA CONTAR...

Cuando en octubre de 2019, Cristina Consuegra, después de ver mi exposición de dibujos en tinta y acuarela «Floripondio y Verdolaga» en la galería de Ignacio del Río, me propuso participar con una exposición individual en el MaF (Málaga de Festival), un montón de ideas e imágenes asaltaron mi cabeza.

La primera fue que quería seguir explorando el tema de la naturaleza y las flores pero de otra manera y desde otro lugar. Tanto en el modo de representación como en su reproducción. El reto consistía en no perder –con el cambio de maneras– la impronta de frescura y espontaneidad que, para mí, respiraban aquellos dibujos.

Me encanta dibujar a mano alzada y también me encanta dibujar con el ratón del ordenador, así que opté por esta segunda vía. A golpe de click he ido simplificando al máximo mis impresiones visuales y emocionales sobre los pétalos, las ramas, las hojas, los capullos... a veces, hasta tal punto que se convierten en otras cosas, lo que me resulta muy divertido (que un lirio pueda llevar bufanda y cosas así...). La gama de colores y sus mezclas también me alejaban del naturalismo llevándome hacia otra naturaleza, la *naturaleza gráfica* que da título a la exposición.

Una vez con mis dibujos acabados en la pantalla del ordenador, necesitaba que, de alguna manera, cobraran vida, y se me ocurrió crearlos de nuevo sobre el papel, a partir de fragmentos de color, parte a parte, mediante la técnica serigráfica. Y aquí empieza una aventura de aprendizaje y disfrute del trabajo importante para mí, ya que siempre trabajo sola. El trabajo en equipo.

Cuando, a mediados de enero, me presenté con mi *pendrive* lleno a rebosar de dibujos vectoriales en el taller Retinta, Rodolfo Llópiz me miró alucinado por la cantidad de horas de trabajo que suponía llevar a la práctica este proyecto. Un reto prácticamente imposible –atendiendo a las técnicas formales de la reproducción en serigrafía y al poco tiempo que quedaba para el día de la inauguración–, no obstante, su gran sensibilidad, experiencia y amor al trabajo unidas a mi entusiasmo y ganas de trabajar hicieron posible vislumbrar un camino hacia el milagro y las «Flores raras». Manos a la obra y muchas, muchas horas entre risas, anécdotas y tinta.

También presento dibujos en soporte digital. La obra «El abrazo» que abre la exposición es la de mayor tamaño y representa, de alguna manera, mi relación particular con el medio natural. Soy urbanita de nacimiento y cada vez que conecto con lo natural me emociono a tope. Estoy contenta, creo que ha quedado bien, es una devolución personal y sincera de *lo bonito* que me dan la naturaleza y el arte. También me pasó que, mientras trabajaba, escuchaba en bucle composiciones minimalistas de Steve Reich, Meredith Monk y clásicos del barroco. Creo que todo ello ha impregnado los dibujos de un ritmo determinado. En concreto, *el abrazo* es un homenaje a la coreografía *Violin Phase* de mi admirada Anne Teresa de Keersmaecker con música del citado Steve Reich.

Qué más cosas puedo contar... Las otras cinco obras tituladas «Tréboles» son para mí, una invocación a la suerte, no porque sea supersticiosa, sino porque siempre me ha encantado la asociación positiva de *lo raro* con algo bueno.

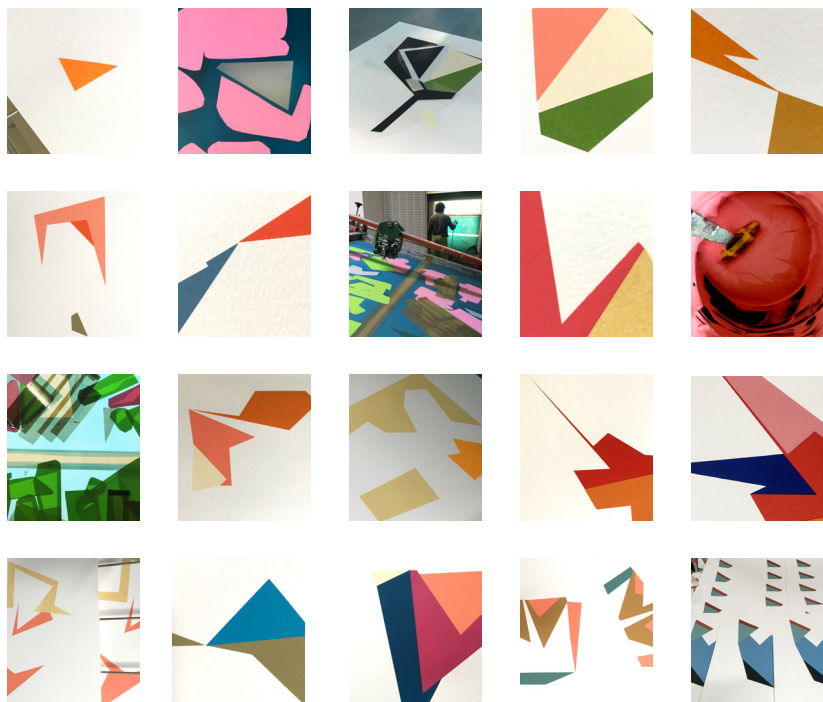
Y llegó el día de la inauguración en un edificio con mucha historia en pleno centro de la ciudad, la Sociedad Económica de Amigos del País, y yo feliz, y además, vino mucha gente. ¡Gracias!

Y al décimo día llegó una pandemia mundial y la exposición quedó encriptada.

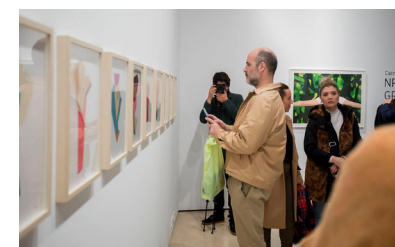
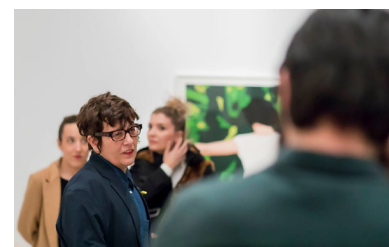
Continuará...

Quiero agradecer a las personas que me han acompañado en el proceso de realización de esta exposición: Rodolfo Llópiz (amigo y maestro *forever in my heart*), Cristina Consuegra (por proponerme hacer esta exposición y darme libertad de expresión), Isabel Garnelo (por acompañarme con exquisito respeto), María Bueno (insufladora inagotable de energía), Mariana Martín (por su acogida silenciosa), José Andrés Navarro (que colocó los cuadros en la sala con primor milimétrico), Mónica y Cristina de *La Ecomónica* (pequeño comercio con buen papel y materiales de trabajo), Manuel Heredia (responsable de la sala expositora de la SEAP, siempre atento) y a todos a los que, en los pocos días que la exposición estuvo abierta al público, os acercasteis a verla.

Carmen Moreno
Artista y diseñadora gráfica
Málaga, 2020



y los colores aparecían y se tocaban



y un lunes a la tarde se inauguró

El abrazo

Impresión digital sobre papel *Hahnemühle German Etching* 310 gr
Edición limitada de 7 ejemplares numerados y firmados
Tamaño 100 x 70 cm

Obra realizada en Málaga, 2020

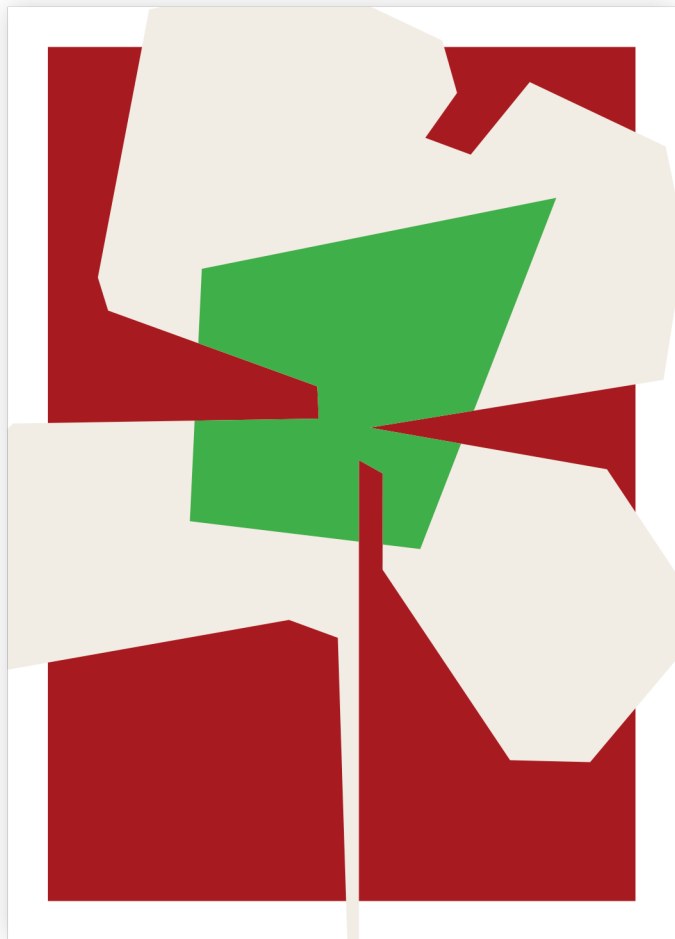


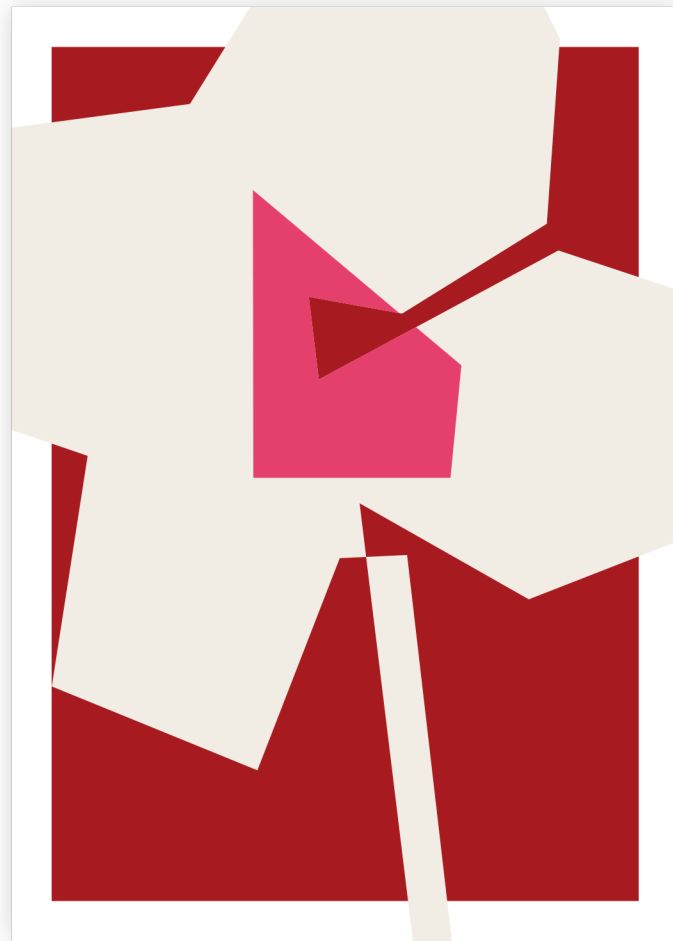
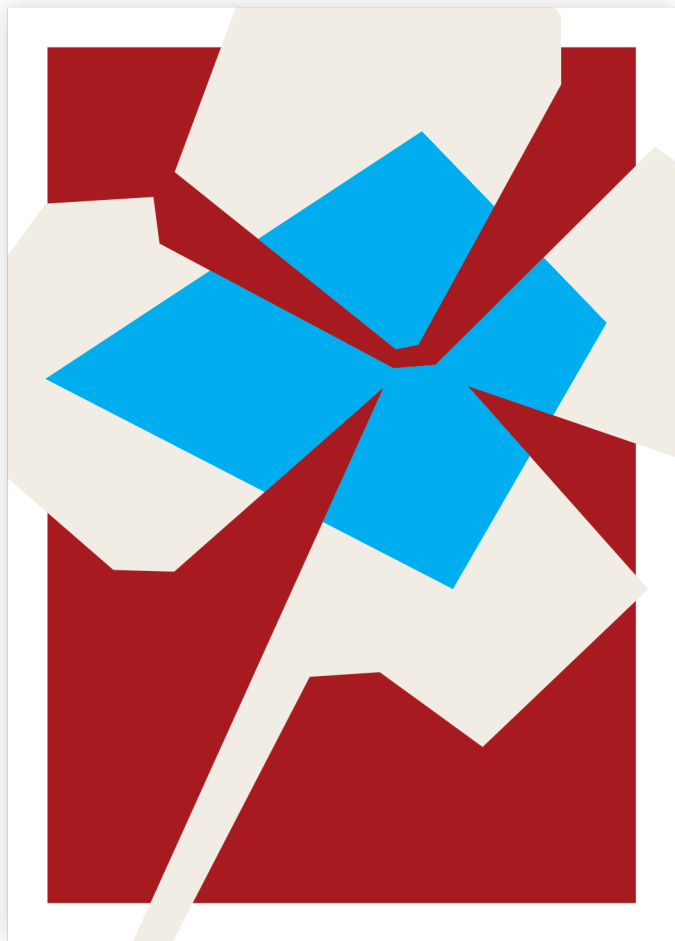
Tréboles

Impresión digital sobre papel *Hahnemühle Photo Matt Fibre* 200 gr
Edición limitada de 7 ejemplares numerados y firmados
Tamaño 50 x 70 cm

Obras realizadas en Málaga, 2020





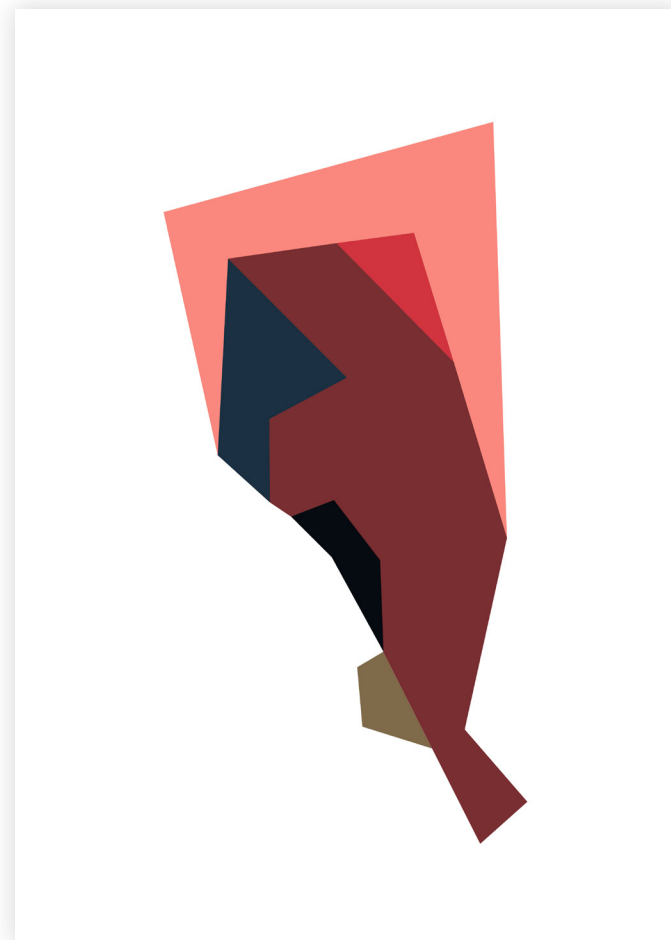


Flores raras I

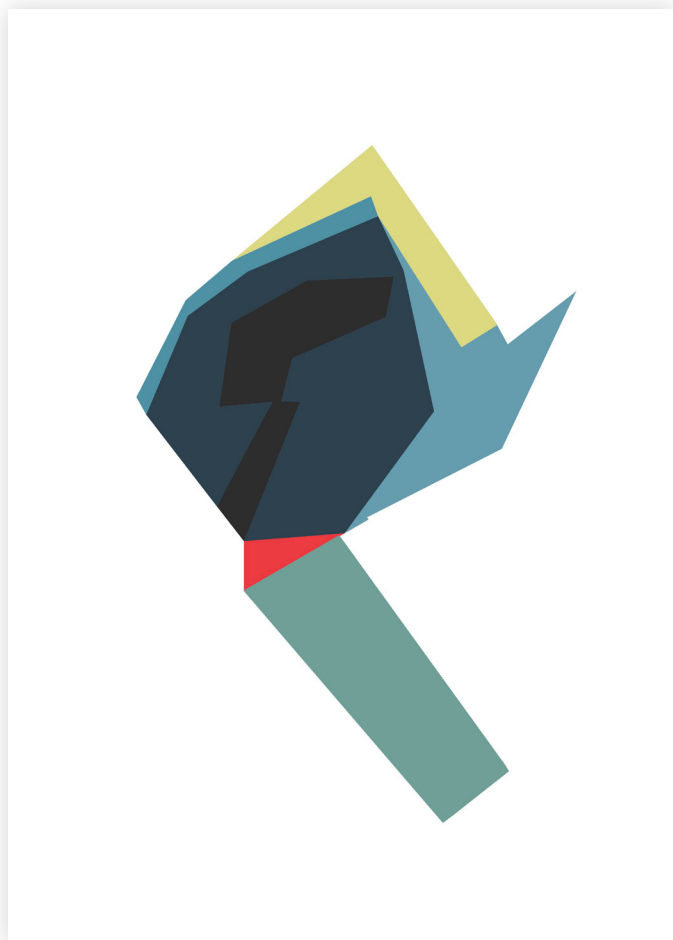
24 dibujos de flores

Serigrafía sobre papel *Fabiano Academia* 350 gr
Edición limitada de 10 ejemplares numerados y firmados
Tamaño 30 x 40 cm

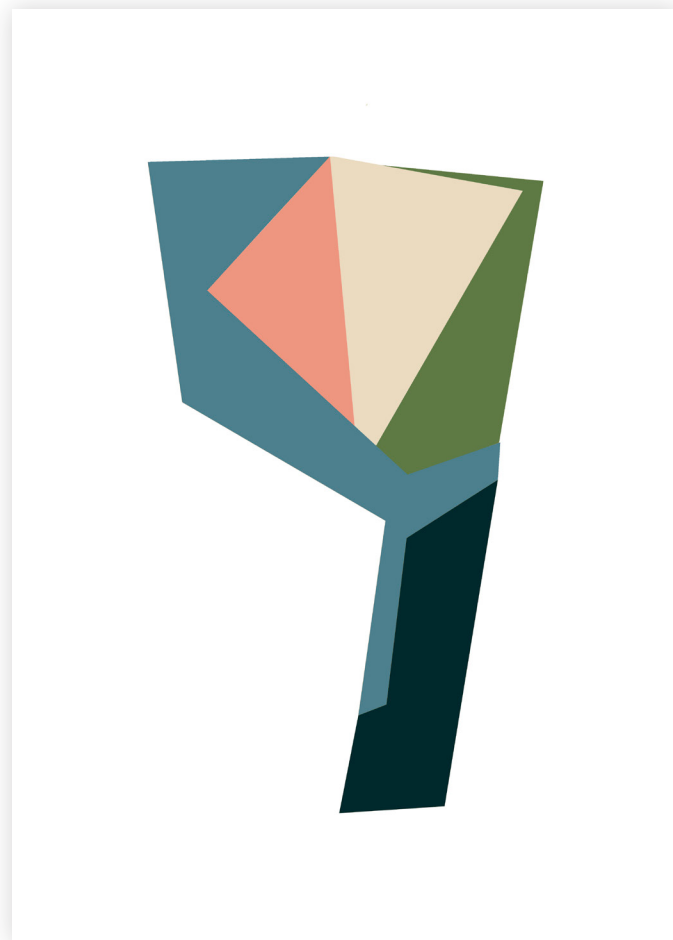
Obras realizadas en 2020 en el Taller Retinta de Málaga



La rosa ibérica



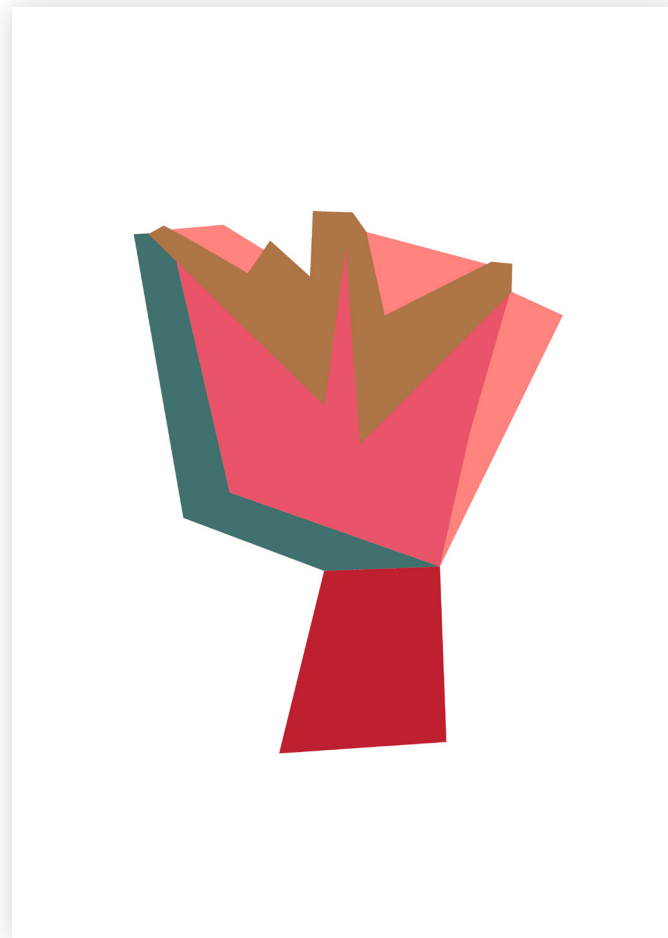
Capullita en San Fermín



El lirio de Brideshead



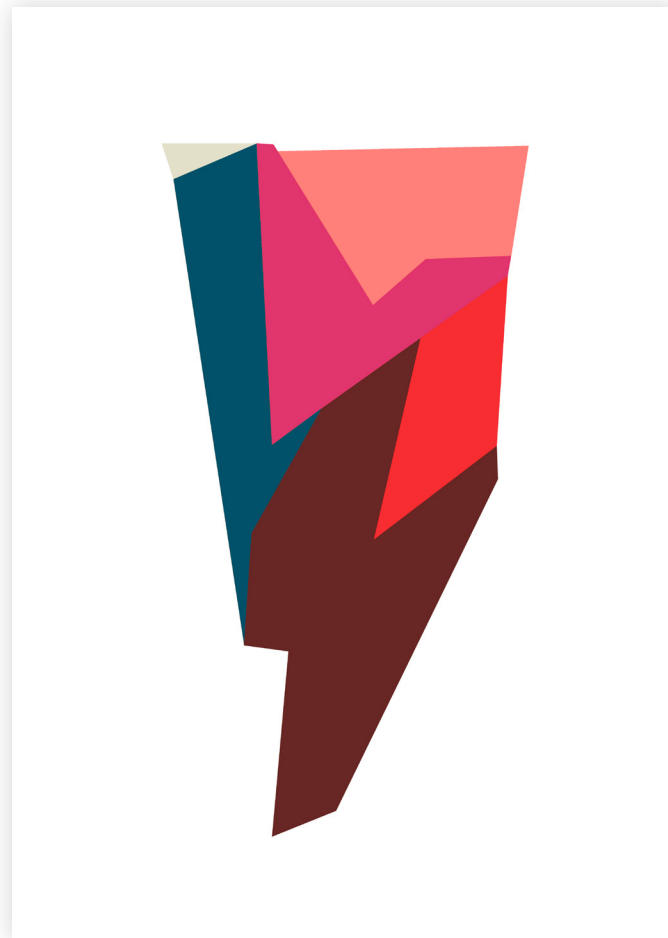
Margarita y el tangram



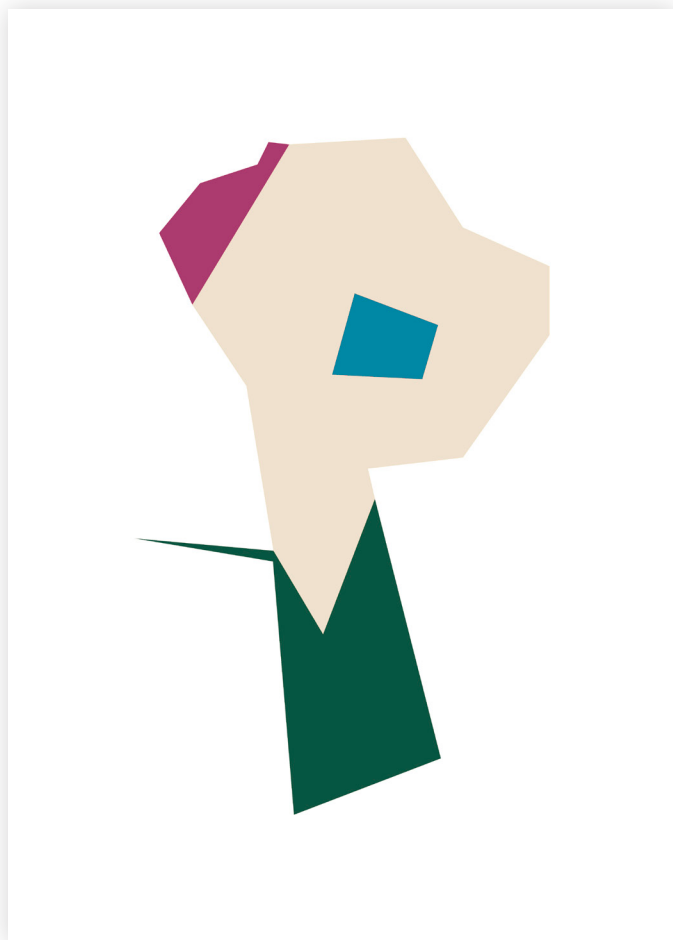
La flormanita



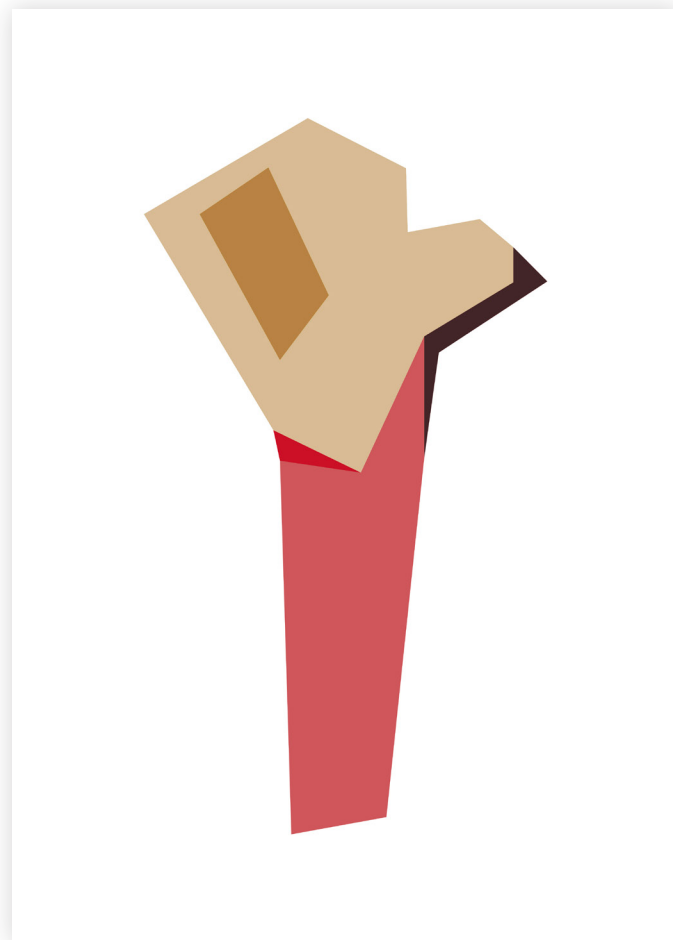
Un clavel para Elvis



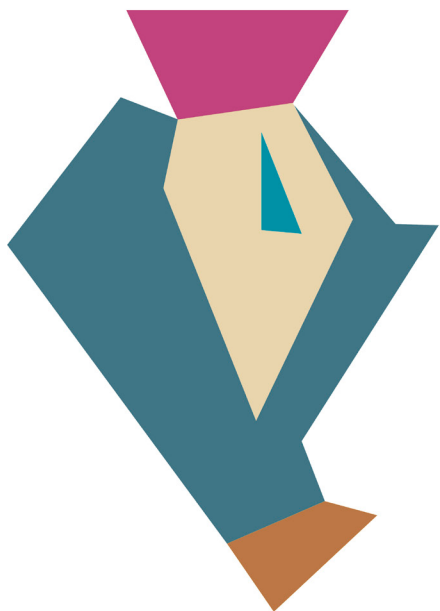
Rosa para David Bowie



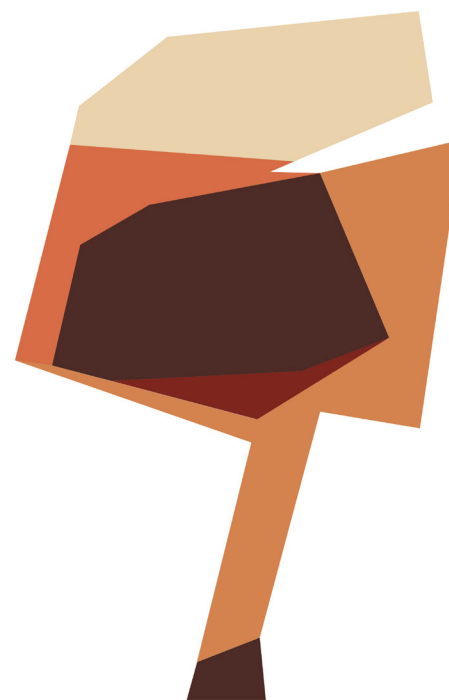
La líder de la maceta



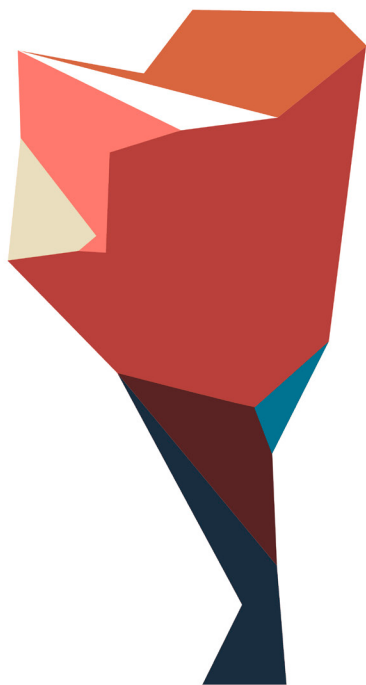
Flores que hacen autostop



Flor china perfumada



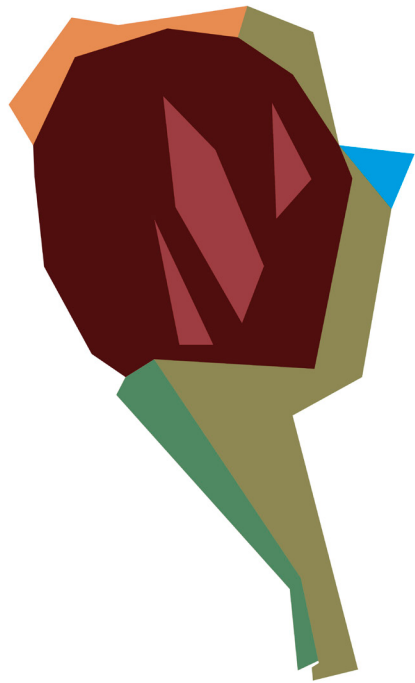
Pensamiento voladizo



La rosa sobre el piano



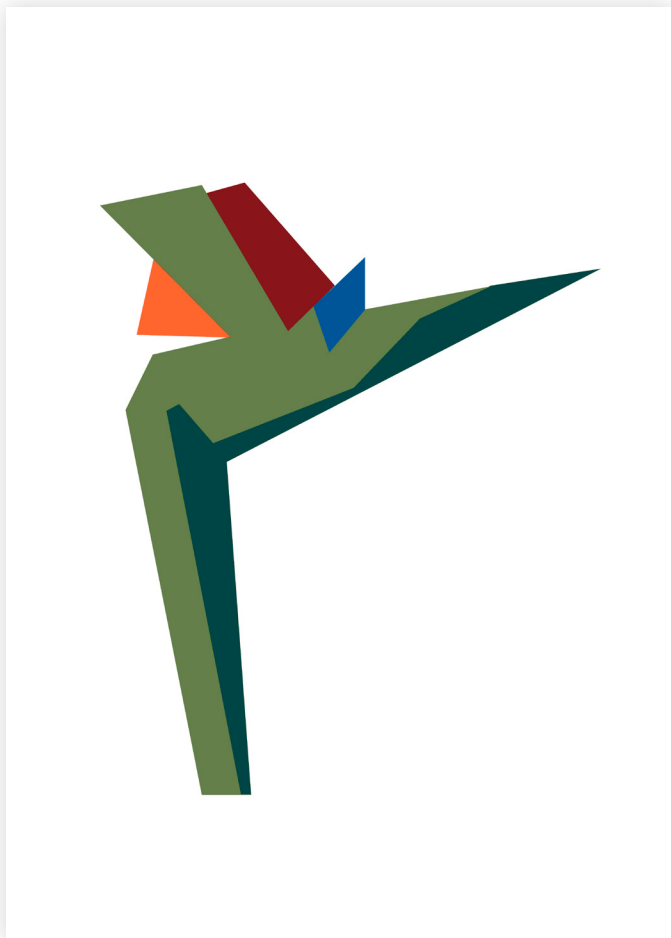
Cala y torsión



Festival de teatro clásico



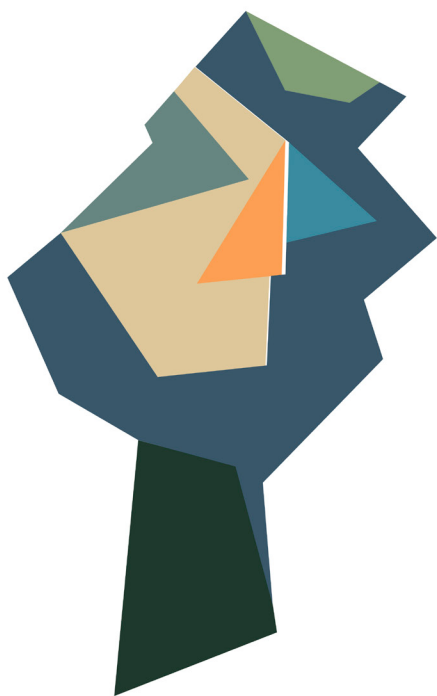
Clavelito de extrarradio



Esterlicia marroquí



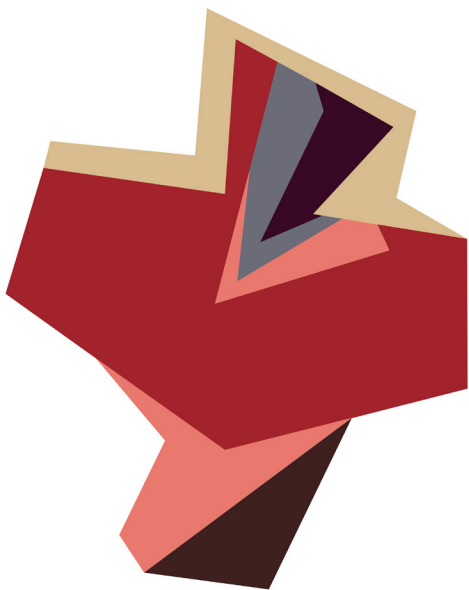
Esterlicia del futuro



Krazy Kat



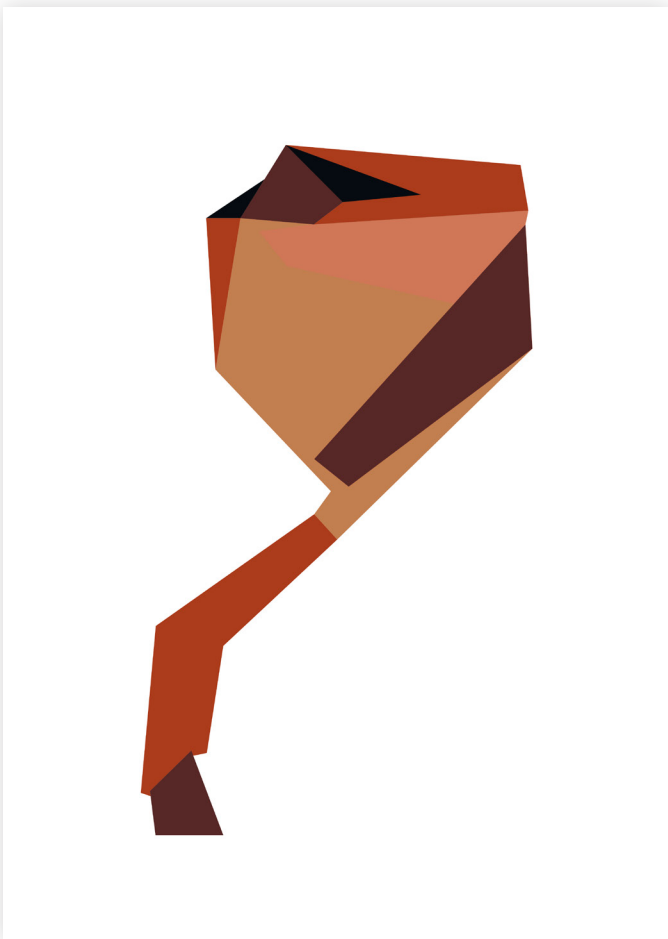
Cala gregoriana



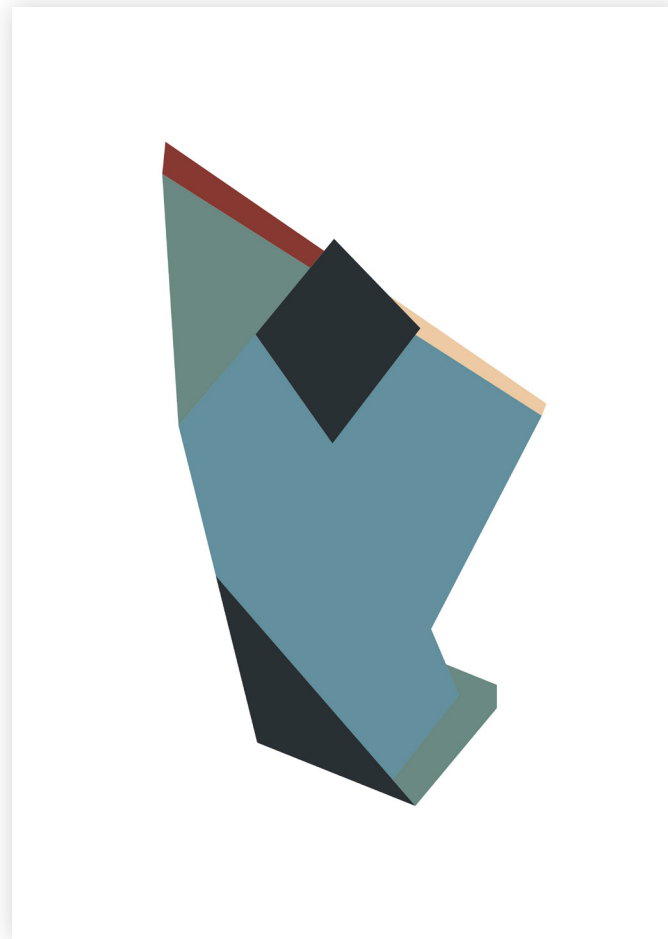
Pacífico en la fábrica



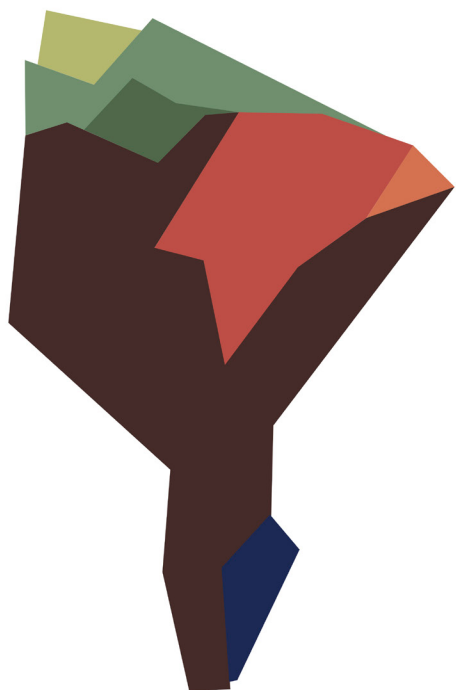
Baile de cala-gala



Rosas en el hipódromo



Iris en el estanque



Flor montañera



Carmen Moreno NATURALEZA GRÁFICA

Una mujer, de espaldas, mira a un fondo verde. Así nos da la bienvenida la artista Carmen Moreno, en un juego de miradas sobre la importancia de hacia dónde dirigimos en la actualidad nuestra atención. Dónde debemos dirigir nuestra mirada como seres humanos, desde lo individual y lo colectivo. Con el objetivo de ofrecer un significado alternativo a la relación con lo floral y con el reino vegetal, *Naturaleza gráfica*, que podrá visitarse hasta el 28 de marzo, ofrece una visión de las representaciones de la naturaleza a través de geometrías y abstracciones. Gracias a esta mirada geométrica, el espectador encontrará un ejercicio gráfico sobre los temas que nos interpelan como seres humanos. La exposición se mueve en una gama de colores pastel para llamar a la esperanza, a la calma, al tiempo que alcanza un ritmo visual que sorprenderá a quienes se acerquen para contemplarla.

Carmen Moreno. Nacida en Madrid en 1964, es una diseñadora gráfica independiente con una larga trayectoria profesional que abarca proyectos muy variados (campañas sociales, moda, arte, política, medio ambiente, cine, teatro, arquitectura, narrativa, turismo, publicidad, etc.) y en los que ha sido responsable de marcas de reconocido prestigio nacional e internacional, campañas de comunicación e impulsora de proyectos editoriales en el campo del diseño.

FESTIVAL DE
MÁLAGA



Del 2 al 28 de marzo de 2020
SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS
Plaza de la Constitución 7. Málaga

Este catálogo ha sido realizado
con todas las medidas de seguridad
y respeto social, a fin de sacar a la luz
una exposición encriptada

En Málaga, mayo 2020

